

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wprowadzenie do psychologii
Kierunek:	Pedagogika, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Tęcza Beata, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p><i>Wrażenia i spostrzeżenia</i></p> <p><i>Pojęcie, funkcje, mechanizmy, cechy uwagi</i></p> <p><i>Uczenie się (pojęcie, etapy, rodzaje, formy). Wiedza deklaratywna i proceduralna</i></p> <p><i>Pamięć (rodzaje, fazy, strategie pamięciowe)</i></p> <p><i>Wyobrażenia i wyobraźnia</i></p> <p><i>Myślenie i rozwiązywanie problemów</i></p> <p><i>Procesy emocjonalne i motywacyjne</i></p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • referat
Literatura:	<p>Mietzel G. (1998) <i>Wprowadzenie do psychologii. Podstawowe zagadnienia</i>, Gdańsk: GWP</p> <p>Strelau J. (2000) <i>Psychologia, t. 2</i>. Gdańsk: GWP</p> <p>Tęcza B. (2008) <i>Emocjonalność a twórcza aktywność muzyczna</i>, w: J. Łaszczuk, M. Jabłonkowska (red.) <i>Uczeń zdolny wyzwaniem dla współczesnej edukacji</i>, Warszawa: Wydawnictwo APS, s. 416-424.</p> <p>Tęcza B. (2007) <i>Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce</i>, Lublin Wydawnictwo UMCS, s. 1-156.</p> <p>Zimbardo P.G. (2002) <i>Psychologia i życie</i>, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.</p>