

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M07-I-2
Przedmiot:	<b>Sztuka włókna</b>
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Polakowska-Prokopiak Maria, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	wiedza i umiejętności w zakresie malarstwa i rysunku na poziomie licencjackim.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Materiały i narzędzia wykorzystywane w sztuce włókna.</p> <p>Technologia wytwarzania filcu metodą na mokro i na sucho.</p> <p>Podstawowe sploty wykorzystywane w sztuce wikliny.</p> <p>Realizacja ćwiczeń z wykorzystaniem włókna różnego pochodzenia.</p> <p>Realizacja własnego zamysłu twórczego w oparciu o zdobytą wiedzę.</p> <p>Przygotowanie prezentacji prac.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Realizacja i prezentacja ćwiczeń na zadany temat.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grzegorz Dziamski, Sztuka u progu XXI wieku, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2001.</li> <li>2. Orońskie Konfrontacje Kosmos-Ekologia-Sztuka, Seminaria Orońskie Tom IV część I 2000, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko 2000.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	m.pola69@wp.pl, annawasz@interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna technologie, materiały i narzędzia niezbędne do pracy w zakresie sztuki włókna</p> <p>02U posiada zdolność kreatywnego myślenia umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych</p> <p>03U potrafi dobrać materiały i technologie do realizacji zamysłu twórczego</p> <p>04U potrafi rozwijać i poszukiwać nowych rozwiązań warsztatowych</p> <p>05U potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności w obszarze różnych dyscyplin artystycznych</p> <p>06K potrafi przygotować prezentację własnej twórczości</p>