

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1w-I-1
Przedmiot:	<b>Śpiew</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Małec-Piotrowska Monika, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość wokalnych technik oddechowych, podstawowych zasad emisji i higieny głosu. Wiedza z zakresu teorii muzyki, czytanie nut głosem, czytanie a vista. Umiejętność frazowania w różnych stylistykach muzyki jazzowej i rozrywkowej. Zdolność interpretacji utworu muzycznego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• projekty i prace terenowe</li> </ul>
Zakres tematów:	Nauka poprawnego oddechu wokalnego. Nauka poprawnej fonacji dźwięku. Stosowanie różnego rodzaju artykulacji w śpiewie. Umiejętność frazowania w utworach muzyki jazzowej, popowej, soulowej, rockowej, folkowej i gatunków pokrewnych. Sztuka interpretacji utworu. Nauka improwizacji jazzowej w oparciu o harmonię jazzową i skale jazzowe. Śpiew scatem. Improwizacja w muzyce rozrywkowej innych gatunków. Aranżacja wokalna w utworach jazzowych i muzyki rozrywkowej. Utwory wokalne z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bogumiła Tarasiewicz - "Mówię i śpiewam świadomie"</li> <li>2. Marta Przeniosło - Bel Canto</li> <li>3. Bob Stoloff - Scat! Vocal Improvisation Techniques</li> <li>4. Aneta Łastik - Poznaj swój głos</li> <li>5. Roger Love's - Vocal power</li> <li>6. Dr Gloria Cooper and Don Sickler - Jazz Phrasing</li> <li>7. Michele Weir - Vocal Improvisation</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Zdobywanie wiedzy poprzez uczestnictwo w roli widza w koncertach, festiwalach, słuchanie literatury muzycznej polskiej i światowej muzyki jazzowej i rozrywkowej.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student zna standardy jazzowe oraz literaturę z dziedziny muzyki rozrywkowej</li> <li>02 Student zna style stosowane w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej</li> <li>03 Student zna budowę i zasady działania aparatu głosu oraz aparatu oddechowego</li> <li>04 Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną</li> <li>05 Potrafi samodzielnie przygotować utwór pod względem formalnym i stylistycznym</li> <li>06 Student potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów</li> <li>07 Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy</li> <li>08 Student potrafi diagnozować i rozwiązywać problemy związane z własną produkcją artystyczną</li> </ol>