

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Usprawnianie komunikacji u głuchoniewidomych
Kierunek:	Logopedia z audiologią, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • film • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Fizyczne i psychiczne możliwości osób z jednoczesnym uszkodzeniem wzroku i słuchu . 2. Definicje głuchoślepoty . 3. Biologiczne kryteria opisu osób głuchoniewidomych. 4. Społeczne i funkcjonalne kryteria osób głuchoniewidomych. 5. Przyczyny uszkodzeń wzroku i słuchu. 6. Typologia głuchoniewidomych ze względu na sposób współistnienia zaburzeń czynności widzenia i słyszenia. 7. Język i zmysły w procesie poznania. 8. Metody porozumiewania się osób głuchoniewidomych 9. Usprawnianie komunikacji osób głuchoniewidomych. 10. Rzeźba osoby niewidomej jako komunikat. 11. Komunikacja wizualna a percepcja osób głuchoniewidomych. 12. Kreowanie obrazu rzeczywistości w rzeźbie. 13. Analiza aktu twórczego głuchoniewidomych artystów na płaszczyźnie syntaktycznej, semantycznej i pragmatycznej.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. W. Dycik (2003), <i>Pedagogika specjalna</i> , Poznań, UAM. 2. E. Jutrzyńska (2003), <i>Sztuka w życiu i edukacji osób niepełnosprawnych</i> , Warszawa, APS. 3. E. Niestorowicz, <i>Świat w umyśle i rzeźbie osób głuchoniewidomych</i> , Lublin, wydawnictwo UMCS 2007. 4. S. Popek (2001), <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i> , Lublin, Wydawnictwo UMCS. 5. M. Zaorska (2002), <i>Głuchoniewidomi w Polsce. Specjalna pomoc, edukacja i rehabilitacja</i> , Olsztyn, Wydawnictwo UWM.

Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot posiada wiedzę dotyczącą metod porozumiewania się z osobami głuchoniewidomymi. 02 Student, który zaliczył przedmiot posiada wiedzę dotyczącą typologii głuchoniewidomych ze względu na sposób współistnienia zaburzeń czynności widzenia i słyszenia. 03 Student, który zaliczył przedmiot charakteryzuje fizyczne i psychiczne możliwości osób z jednoczesnym uszkodzeniem wzroku i słuchu. 04 Student, który zaliczył przedmiot posiada umiejętności porozumiewania się z osobami głuchoniewidomymi. 05 Student, który zaliczył przedmiot potrafi wskazać różnice w recepcji i projekcji rzeczywistości w zależności od możliwości percepcyjnych jednostki (deficyty wzroku i słuchu). 06 Student, który zaliczył przedmiot nabywa umiejętność odbierania sztuki głuchoniewidomych jako środka do optymalizacji życia i rozwoju osobowości. 07 Student, który zaliczył przedmiot wykazuje postawę akceptacji i zrozumienia potrzeb osób niepełnosprawnych. 08 Student, który zaliczył przedmiot wykazuje postawę otwartości wobec kreacji dzieł plastycznych w nowych obszarach twórczości artystycznej.
-------------------------------------	---