

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M37s-III-5
Przedmiot:	<b>Techniki malarskie</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Solecka Krystyna, mgr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Praktyczne posługiwanie się technikami malarskimi. Wiedza na temat materiałoznawstwa i narzędzi z zakresu technik plastycznych. Rodzaje podobraz, dobór odpowiednich technik
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie krosna malarskiego, napinanie płótna i jego impregnacja.</li> <li>2. Wykonanie sześciu gruntów malarskich pod malowidło w technice olejnej.</li> <li>3. Próby malowania w technice olejno – żywicznej na przygotowanych wcześniej podobrazach.</li> <li>4. Malowanie w technice olejno – żywicznej</li> <li>5. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe.</li> <li>6. Wykonanie prac w technikach: akwarla, pastel, gwasz, techniki mieszane.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Doerner, <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>, Arkady, Warszawa 1975.</li> <li>2. J. Hopliński, <i>Farby i spoiwa malarskie</i>, Z. Narod. im. Ossolińskich, Wrocław 1990.</li> <li>3. L. Losos, <i>Techniki malarskie</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.</li> <li>4. W. Ślesiński, <i>Techniki malarskie spoiwa organiczne</i>, Arkady, Warszawa 1984.</li> <li>5. J. Werner, <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, PWN, Warszawa, Kraków 1985</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę na temat współczesnych i tradycyjnych technologii i technik malarskich</p> <p>02W zna materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych</p> <p>03W ma wiedzę z zakresu technik ściennych (sgraffito, fresk suchy, fresk mokry)</p> <p>04U wykonuje próby malowania w wybranych technikach malarstwa ściennego z wykorzystaniem wszystkich sposobów malowania w obrębie danej techniki</p> <p>05U wykonuje projekt i realizację sgraffita jedno, dwu lub wielobarwnego</p> <p>06U łączy techniki ścienne, szeroko rozumiane techniki pozłotnicze i sztukatorskie</p> <p>07U przygotowuje zaprawy, spoiwa i farby</p> <p>08U łączy tradycyjne i współczesne tworzywa plastyczne wzbogacające prace w kontekście technologicznym i artystycznym</p> <p>09U jest zdolny do właściwej organizacji warsztatu artystycznego</p> <p>10U jest zdolny do twórczego projektowania i świadomego realizowania własnych wizji artystycznych</p>