

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M37s-III-6
Przedmiot:	Techniki malarskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Solecka Krystyna, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu techniki olejno-żywicznej Znajomość materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie Posiada umiejętność malowania kopii na podobrazii płóciennym
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Malowanie w technice olejno – żywicznej c.d.. 2. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe cd. 3. Malowanie w technice akrylowej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • przegląd prac
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Doerner, <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>, Arkady, Warszawa 1975. 2. J. Hopliński, <i>Farby i spoiwa malarskie</i>, Z. Narod. im. Ossolińskich, Wrocław 1990. 3. L. Losos, <i>Techniki malarskie</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991. 4. W. Ślesiński, <i>Techniki malarskie spoiwa organiczne</i>, Arkady, Warszawa 1984. 5. J. Werner, <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, PWN, Warszawa, Kraków 1985
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę na temat współczesnych i tradycyjnych technologii i technik malarskich</p> <p>02W zna materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych</p> <p>03W ma wiedzę z zakresu technik ściennych (sgraffito, fresk suchy, fresk mokry)</p> <p>04U wykonuje próby malowania w wybranych technikach malarstwa ściennego z wykorzystaniem wszystkich sposobów malowania w obrębie danej techniki</p> <p>05U wykonuje projekt i realizację sgraffita jedno, dwu lub wielobarwnego</p> <p>06U łączy techniki ścienne, szeroko rozumiane techniki pozłotnicze i sztukatorskie</p> <p>07U przygotowuje zaprawy, spoiwa i farby</p> <p>08U łączy tradycyjne i współczesne tworzywa plastyczne wzbogacające prace w kontekście technologicznym i artystycznym</p> <p>09U jest zdolny do właściwej organizacji warsztatu artystycznego</p> <p>10U jest zdolny do twórczego projektowania i świadomego realizowania własnych wizji artystycznych</p>