

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Zasady muzyki</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Jemielnik Joanna, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych znaków notacji muzycznej, terminologii oraz oznaczeń wykonawczych. Zajęcia są uzupełnieniem i rozwinięciem zagadnień przedstawianych na wykładach z przedmiotu "Zasady muzyki". Studenci realizują ćwiczenia praktyczne związane z opnowaniem poprawnego zapisu, interpretacji oraz odczytywania tekstu nutowego. Zadania wykonywane są w formie pisemnej i na instrumencie, pozwalają na biegłe opanowanie zasad kształtowania przebiegu rytmicznego, melodycznego, materiału dźwiękowego skal oraz znaków, skrótów i określeń wykonawczych powszechnie stosowanych w partyturze muzycznej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe znaki notacji muzycznej: wartości nut i pauz, klucze, zasady zapisu i czytania nut w różnych rejestrach, znaki chromatyczne.</li> <li>2. Ciąg alikwotów - ćwiczenia w zapisie i realizacji na instrumencie.</li> <li>3. Zadania w budowaniu i określaniu rozmiaru interwałów.</li> <li>4. Rozwiązywanie dysonansów - ćwiczenia pisemne i praktyczne.</li> <li>5. Akordy - budowanie i określanie w różnych postaciach.</li> <li>6. Ćwiczenia w budowaniu i rozpoznawaniu różnych odmian gam i skal.</li> <li>7. Transpozycja tekstu muzycznego.</li> <li>8. Regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych.</li> <li>9. Grupowanie nut w taktach prostych (ćwiczenia pisemne, analiza tekstów nutowych).</li> <li>10. Grupowanie nut w taktach złożonych (ćwiczenia pisemne, analiza tekstów nutowych).</li> <li>11. Interpretacja oznaczeń agogicznych i dynamicznych w tekście nutowym.</li> <li>12. Analiza i odczytywanie oznaczeń wykonawczych, artykulacyjnych i skrótów pisowni muzycznej.</li> <li>13. Poznawanie elementów dzieła muzycznego i budowy okresowej na przykładach tekstów z literatury muzycznej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach.</p> <p>Realizacja zadań kontrolnych z wykorzystaniem zagadnień przedstawionych na wykładzie, np.: analiza skal, określanie tonacji w przykładach nutowych, określanie typu interwałów i akordów, grupowanie i porządkowanie tekstu rytmicznego, czytanie i realizacja oznaczeń wykonawczych tempa, dynamiki, wykonawczych, skrótów zapisu.</p> <p>Pozytywne zaliczenie 3 kolokwium międzysemestralnych z zagadnień realizowanych na wykładzie.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drobner M., <i>Akustyka muzyczna</i>, Kraków 1973.</li> <li>2. Michels U., <i>Atlas muzyki</i>, t. 1,2, Warszawa 2002.</li> <li>3. Wesółowski F., <i>Zasady muzyki</i>, Kraków 1980 (wyd. dowolne).</li> <li>4. Wesółowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Kraków 1997.</li> </ol>

Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"><li>01 Zna podstawową terminologię związaną z opisem i określaniem elementów muzycznych, interpretacją symboli i oznaczeń wykonawczych.</li><li>02 Potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia z zakresu zasad kształtowania przebiegu rytmicznego i materiału dźwiękowego.</li><li>03 Potrafi, w oryginalnych tekstach nutowych, rozpoznawać, porównać i scharakteryzować zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej.</li><li>04 Potrafi zaprojektować i zrealizować schematy improwizacji melodycznych i rytmicznych, w oparciu o różny materiał dźwiękowy.</li><li>05 Potrafi odczytać partyturę, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni, oraz przygotować samodzielną interpretację utworu solowego i zespołowego, przeznaczonego do realizacji na estradzie</li><li>06 Potrafi analizować i w praktyce zastosować wiedzę o zapisie muzycznym w opracowaniach i odczytywaniu utworów artystycznych, oraz w samodzielnym próbach twórczych.</li><li>07 Rozumie konieczność poszerzania wiedzy teoretycznej i praktycznej</li><li>08 Potrafi analizować, poszerzać oraz interpretować informacje dotyczące teoretycznych podstaw zapisu i wykonywania różnych gatunków muzyki</li><li>09 Efektywnie łączy wiedzę teoretyczną z twórczym myśleniem i realizacją różnych opracowań muzycznych.</li></ol>
------------------------------	---