

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Wiedza o muzyce</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Wiedza o muzyce
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Munch Stefan, dr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	stały i dający się wykazać nawyk słuchania muzyki orientacja w podstawowej problematyce procesu historyczokulturowego znajomość podstawowych pojęć analizy dzieła muzycznego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film</li> <li>• metoda przewodniego tekstu</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jakiej muzyki słuchamy? Sytuacja kompozytora, wykonawcy i słuchacza od XVII wieku do czasów obecnych. Muzyka dawna i muzyka współczesna – perspektywy odbioru, estetyka wykonawcza</li> <li>2. Muzyka dawna – Couperin, Bach, Haendel, Vivaldi             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Początki <i>dramma per musica</i> opery – Claudio Monteverdi</li> <li>2. Muzyka francuskiego baroku – Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier, François Couperin</li> <li>3. Johann Sebastian Bach – wielkość i uniwersalność (kantata, pasja, muzyka instrumentalna)</li> <li>4. George Frideric Haendel – artysta europejski (concerto grosso, opera, oratorium)</li> <li>5. Antonio Vivaldi – koncert skrzypcowy i opera wenecka</li> </ol> </li> <li>3. Muzyka klasyczna: Rozpustnik ukarany, czyli <i>Don Giovanni</i> Mozarta</li> <li>4. Muzyka kościelna Wolfganga Amadeusza</li> <li>5. Symfonia klasyków wiedeńskich</li> <li>6. Muzyka romantyczna             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antynomie romantyczne - nowa sytuacja artysty</li> <li>2. Społeczne uwarunkowania muzyki romantycznej</li> </ol> </li> <li>7. Synteza sprzeczności, czyli od Chopina do Wagnera</li> <li>8. Czy muzyka znaczy</li> <li>9. Zmediatyzowany odbiór muzyki             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzyka w telewizji: pomiędzy misją a komercją</li> <li>2. Muzyka w radiu: formaty i programy autorskie</li> <li>3. Jak mówić i pisać o muzyce</li> <li>4. Perspektywy rynku płytowego</li> </ol> </li> </ol> <p>Crossover: chwilowa moda czy trwały sposób popularyzowania muzyki</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i>, Warszawa 1970</li> <li>2. Einstein A., <i>Mozart</i>, przeł. A. Rieger, Kraków 1983</li> <li>3. Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983</li> <li>4. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>, przeł. M. Czajka, Warszawa 1995</li> <li>5. Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i>, przeł. M. Czajka, Warszawa 1999</li> <li>6. Obniska E., <i>Claudio Monteverdi. Życie i twórczość</i>, Gdańsk 1993</li> <li>7. Dürr A., <i>Kantaty Jana Sebastiana Bacha</i>, przeł. A. Teske, Lublin 2005</li> <li>8. Kisiel A., <i>Koncepcja retoryczna «Pasji według św. Mateusza» Jana Sebastiana Bacha</i>, Poznań 2003</li> <li>9. Dahlhaus C., <i>Idea muzyki absolutnej</i>,</li> <li>10. Cook N., <i>Muzyka</i>, przeł. M. Łuczak, Warszawa 2000</li> <li>11. Kamiński P., <i>Tysiąc i jedna opera</i>, Kraków 2008.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Wykład z prezentacją multimedialną (ilustracje muzyczne w wersji audio i video)