

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Sztuka współczesna a kultura popularna
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], niestacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	media i kultura popularna
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	20,0
Nauczyciel:	Paczos Joanna, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 25,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość - przynajmniej w stopniu średniozaawansowanym - historii sztuki powszechnej i polskiej do roku 1945.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do zajęć: omówienie problematyki zajęć, wy tłumaczenie podstawowych terminów (sztuka nowoczesna, sztuka współczesna, sztuka najnowsza, sztuka aktualana, kultura popularna, kultura masowa etc.) 2. Pop-art (Wielka Brytania, USA) 3. Happening (USA, Niemcy, Francja, Polska) 4. Performance (USA, Francja, Polska) 5. Street art (Murale-Graffiti) 6. Komiks amerykański, komiks japoński 7. Plakat 8. Audio art 9. Video art
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Literatura:	<p>Biskupski Ł., <i>Graffiti i street-art na pograniczu sztuki publicznej i ruchu alternatywnego</i>, "Przegląd Kulturoznawczy", 2008, nr 4.</p> <p>Folga-Januszewska D., <i>POP-ART</i>, "Wiedza i Życie", 1998, nr 5.</p> <p>Guzek Ł., <i>Przez performance do sztuki</i>, "Didaskalia", 2005, nr 69.</p> <p>Jankowska M., <i>Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994. Historia, artyści, dzieła</i>, Warszawa 2004.</p> <p>Pawłowski T., <i>Happening</i>, Warszawa 1998.</p> <p><i>Polskie mury. Graffiti - sztuka czy wandalizm?</i>, Toruń 1991.</p> <p>Smolińska M., <i>Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej</i>, Poznań 2010.</p> <p>Szyłak J., <i>Komiks: świat przerysowany</i>, Gdańsk 1998.</p>

Dodatkowe informacje: -