

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teoria kultury
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Teoria kultury
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Dąbrowska Magdalena, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda przewodniego tekstu • metoda przypadków

	Celem zajęć jest przedstawienie głównych teorii kultury oraz obszarów badań kulturowych. Omówione zostaną klasyczne teorie kultury; różnica między modernistycznym a post- modernistycznym rozumieniem kultury, oraz takie współczesne prądy intelektualne jak postmodernizm, marksizm, feminizm i psychoanaliza. definicje kultury (nominalistyczne, historyczne, normatywne, psychologiczne, strukturalne, genetyczne) Charakterystyka kultury kultura a cywilizacja relatywizm kulturowy teoretyczne podejścia do badania kultury: ewolucjonizm dyfuzjonizm funkcjonalizm konfiguracjonizm psychokulturalizm funkcjonalizm strukturalizm/ post-strukturalizm nowoczesność (modernizm)- historia i główne postulaty Zakres tematów: czym jest postmodernizm w kulturze? Główne tezy gender (historia i użycie terminu) Judith Butler, koncepcja „performatywności” płci gender a klasa/ rasa/ seksualność teoria postkolonialna co to jest druga fala feminizmu? różne odmiany teorii feministycznej: feminizm marksistowski, liberalny, radykalny, kolorowy itp. Główne założenia marksizmu: alienacja; praca; kapitał; utowarowienia- indywidualizacja różnice w traktowaniu ciał związane z gender 1. Foucault- pojęcia takie jak: władza, „podatne ciała”, Panopticon, praktyki dyscyplinarne, mikrowładza (mikroprzemoc), opór psychoanaliza Freuda/ Lacana jako narzędzie badania kultury Lacan- prawo ojca; miejsce kobiety w języku i kulturze; id-ego-superego/ świadomość- podświadomość- nadświadomość R.W. Connell: koncepcja męskości, męskość hegemonialna D. Haraway, Manifest cyborgów: cyborg; natura- kultura- technologia współcześnie posthumanizm: czy zwierzęta mogą być „osobami”?
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat

Literatura:

- E. Nowicka, Świat człowieka- świat kultury, PWN, Warszawa 2007
 Świat człowieka- świat kultury. Antologia tekstów klasycznej antropologii, red. E. Nowicka, M. Głowacka-Grajper, PWN, Warszawa 2007
 Ch. Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, WUJ, Kraków 2005
- J. Habermas, Modernizm- niedokończony projekt, w: R. Nycz (red), Postmodernizm. Antologia przekładów, Kraków 1998
- J-F Lyotard, Odpowiedź na pytanie: co to jest postmodernizm?, w: R. Nycz (red), Postmodernizm. Antologia przekładów, Kraków 1998
- I. Kopytoff, Kulturowa biografia rzeczy- utowarowienie jako proces; w: M. Kempny, E. Nowicka (red), Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, Warszawa 2003
- S.L. Bartky, Foucault, kobiecość i unowocześnienie władzy patriarchalnej, w: R.E. Hryciuk, A. Kościańska (red), Gender. Perspektywa antropologiczna, t. 2
- S. Zizek, Patrząc z ukosa. Do Lacana przez kulturę popularną, s. 135-160, Warszawa 2003
- H. Bradley, Płeć, R. 1,2, Warszawa 2008; film „Maska twardej”
- D. Haraway, Manifest cyborgów
- D. DeGrazia, O byciu osobą poza gatunkiem Homo sapiens, w: P. Singer (red), W obronie zwierząt, Warszawa 2011