

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M15-I-1	
Przedmiot:	<b>Struktury wizualne</b>	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	<b>Bagińska Krystyna, ad. I st.</b>	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0	Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji
	30,0	Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych
	15,0	Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych
	10,0	Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów
	3,0	Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Student powinien cechować się wrażliwością, otwartością w ocenie kategorii wizualnej kształtów, koloru i formy. Powinien mieć podstawową wiedzę w zakresie kompozycji i perspektywy. Wymagane są uzdolnienia plastyczne, kreatywność w zakresie tworzenia organicznych przekształceń figur, umiejętność starannego opracowania projektu w technice temperey lub akryla	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• film</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• projekty i prace terenowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>	
Zakres tematów:	<p>Zakres tematyczny obejmuje zagadnienia związane z kształtem: figuracją w procesie przyporządkowania i identyfikacji przedmiotowej, przekształcaniem figur, morfologią i strukturą. Realizowane są dwa tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekształcenie figur w procesie organicznym,</li> <li>2. Granice identyfikacji figury w morfologiach kształtu</li> </ol>	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arnheim R. -Sztuka i percepcja wzrokowa (Warszawa-1978)</li> <li>2. Arnheim R. -Myślenie wzrokowe (Słowo , obraz, terytoria)</li> </ol>	
Dodatkowe informacje:	poczta e-mail krybag@wp.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01W	Student, który zaliczył moduł, rozróżnia cechy struktury i morfologii kształtu
	02W	identyfikuje granice rozpoznawalności kształtu
	03W	dobiera i formułuje związki znaczeniowe obrazu i słowa
	04W	proponuje formę w oparciu o analizę cech struktury i materii
	05U	analizuje cechy wizualne obrazu
	06U	opracowuje projekty graficzne
	07U	tworzy i prezentuje formę związków znaczeń obrazowych
	08U	prezentuje formę znaczeń materii
	09K	jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych
	10K	jest wrażliwy na kolor i formę
	11K	jest otwarty na znajomość działań w sztuce