

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Analiza lingwistyczna tekstów średniopolskich i nowopolskich
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Domaciuk-Czarny Izabela, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	obecność na zajęciach, aktywność studentów podczas analizy tekstów
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zróżnicowanie gatunkowe i stylistyczne tekstów doby średniopolskiej i nowopolskiej w polszczyźnie. 2. Analiza lingwistyczna <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego. Styl <i>Dedykacji</i>. Techniki stylistyczne w <i>Trenach</i>; środki artystycznego wyrazu; budowa wersyfikacyjna utworów. 3. Analiza językowa fragmentów <i>Pamiętników</i> Jana Chryzostoma Paska. Style zapisów „pro memoria” w <i>Pamiętnikach</i> (wyjaśnienie cech gatunkowych raptularza, dziurka, itinerariusza). Elementy stylu sarmackiego i militarne. 4. Analiza wybranych utworów Jana Andrzeja Morsztyna (np. <i>Niestatek</i>, <i>Na koszulę brudną</i>, <i>Zapust</i>). Styl dworski, potoczny i wanitatywny w twórczości poety. 5. Kunsztowna i panegiryczna poezja Daniela Naborowskiego oraz jej odwrotność ukazująca estetykę brzydoty. Analiza wierszy <i>Na oczy królowny angielskiej...iDo złej baby</i>. 6. Testamenty szlacheckie na przykładzie testamentów Józefa Stanisława Firleja i jego żony Elżbiety z Frąckiewiczów Firlejowej. 7. Analiza powieści historycznej Henryka Sienkiewicza. 8. Analiza i interpretacja <i>Miniatury średniowiecznej</i> W. Szymborskiej – transpozycja kategorii malarskich na język poetycki. Rola superlatywów w strukturze języka.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Skubalanka T., <i>Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje</i>, Wrocław 1984. 2. Urbańczyk S., <i>Uwagi o artyzmie „Psałterza” w przekładzie Jana Kochanowskiego</i>, [w:] <i>O języku poetyckim Jana Kochanowskiego</i>, opr. M. Kucala, Kraków 1984, s. 95-105. 3. Wilkoń A., <i>Dzieje języka artystycznego w Polsce. Renesans</i>, Katowice 2004. 4. Wilkoń A., <i>Dzieje języka artystycznego w Polsce. Język i style literatury barokowej</i>, Kraków 2002. 5. Wilkoń A., <i>Problemy stylizacji językowej w literaturze</i>, „Przegląd Humanistyczny” 1984, z. 3, s. 11-27.
Dodatkowe informacje:	izdom@interia.pl