

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wykłady monograficzne (moduł językoznawczy lub literacki)
Kierunek:	Filologia iberyjska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2011
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	TEATROS VIRTUALES Y VIRTUALIZACIÓN DEL TEATRO. (APUNTES Y TESIS SOBRE POSMODERNIDAD TEATRAL)
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dimeo Alvarez Carlos, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Jean Duvignaud plantea que el teatro es una reinención de lo social, a lo que el crítico argentino Jorge Dubatti agrega que para ello es necesario un elemento imprescindible del hecho teatral, que es: el convivio (Dubatti, 2000), aunque si pudiéramos agregar a ello nuevas formas de representación teatral o nuevas signos de teatralidad, y suponemos otra que llamáramos (ciberteatro), todo este contexto quedaría en suspenso y entraría en conflicto consigo mismo. Una vez más, entramos en el debate modernidad-posmodernidad atravesados por una escuela que pugna por sostener la tradición y otra que explora posibilidades una nueva forma de interpretar el hecho teatral y de la necesidad que existe en re-configurar todo el panorama de la escena contemporánea. Precisamente la presencia de un cierto acto "performativo" que pudiéramos denominar ahora: ciberteatro, ciberdrama, se entromete y raja de cuajo este sentido tradicional del hecho escénico, trata de imponerse a lo social que es constantemente hipostasiado (Baudrillard). Hay nuevas formas de creación on-line que pueden entrar en esta discusión entre ellas tenemos: 'Interactive drama', 'cybersoap', 'webisodic', etc.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none">• dyskusja dydaktyczna• ekspozycja• wykład informacyjny• wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none">1. Cultura oralidad / Teatro ritual. (Mitos)2. Cultura de tranferencia virtual. / Teatro Virtualidad3. Cultura holográfica - hologramática / Teatro Hologramático4. Cultura visualidad / Combinación de las formas del arte y el teatro (Cine - Teatro // Piscator - Brecht - Fassbinder)5. Cultura escrituraria / Teatro Tradicional.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none">• esej• zaliczenie praktyczne

Borrás, Laura (red.), Textualidades electrónicas. Nuevos escenarios para la literatura, Editorial UOC, Barcelona 2005.

Barba, Eugenio, Teatro, soledad, oficio y revuelta, Catálogos, Buenos Aires 1997.

Baudrillard, Jean, Crítica de la economía política del signo, Siglo XXI, Ciudad de Méjico 1972.

_____ Cultura y simulacro, Kairós, Barcelona 1978.

_____ El espejo de la producción, Gedisa, Barcelona 1973.

_____ El sistema de los objeto, Siglo XXI, Ciudad de Méjico 1968.

_____ La ilusión del fin, Anagrama, Barcelona 1993.

Brook, Peter, El espacio vacío, Casa de las Américas, La Habana 1967.

Dubatti, Jorge, (red.), Comparatística. Estudios de literatura y teatro, Editorial Biblos, Buenos Aires 1992.

_____ El convivio teatral. Teoría y práctica de Teatro Comparado, Editorial Atuel, Buenos Aires 2003.

_____ „El teatro del absurdo en Latinoamérica”, “Espacio de Crítica e Investigación Teatral” 1990 nr 8 (październik), s. 115-123.

_____ El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral, Editorial Atuel, Buenos Aires 2003.

_____ El teatro laberinto. Ensayos sobre teatro argentino, Editorial Atuel, Buenos Aires 1999.

_____ (red.), Nuevo teatro, nueva crítica, Editorial Atuel, Buenos Aires 2000.

_____, Teatro Comparado. Problemas y conceptos, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, CILC 1995.

Literatura:

Grotowski, Jerzy, Hacia un teatro pobre, siglo XXI editores, Buenos Aires 1983.

Ingarden, Roman, La comprensión de la obra de arte literaria, przeł. Gerald Nyenhuis, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México 2005.

_____, La obra de arte literaria, przeł. Gerald Nyenhuis, Taurus-Universidad Iberoamericana, Ciudad de México 1998.

Lotman, I. M., La semiósfera I. Semiótica de la cultura y del texto, przeł. Desiderio Navarro. Frónesis, Cátedra, Universitat de Valencia, Madrid 1996.

Méndez Rubio, Antonio, Encrucijadas. Elementos de crítica de la cultura, Frónesis, Cátedra, Universidad de Valencia, Madrid 1997.

Mignolo, W., Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo, Akal Editores, Madrid 2003.

Pavis, Patrice, Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología, Paidós Editorial, Barcelona 1998.

_____, El análisis de los espectáculos, teatro, mimo, danza, cine, Paidós Editorial, Barcelona 2000.

_____, El teatro y su recepción. Semiología, cruce de culturas y posmodernidad, Casa de las Américas, La Habana 1994.

_____, Para una semiología de la recepción, Casa de las Américas, La Habana 1992.

_____, “Problemas de la traducción para la escena: interculturalismo y teatro posmoderno”, [w:] La obra de teatro fuera de contexto, red. H. Scolnicov i P. Holland, Siglo XXI, Ciudad de Méjico. 1991, s. 39-62.

Sánchez Mesa, Domingo (red.), Literatura y cibercultura, Arco/Libros, Madrid 2004.

Talens, Jenaro, El sujeto vacío. Cultura y poesía en territorio Babel, Cátedra, Frónesis, Universitat de València, Valencia 2003.