

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wykłady monograficzne (moduł językoznawczy lub literacki)
Kierunek:	Filologia iberyjska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2011
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	TEATROS VIRTUALES Y VIRTUALIZACIÓN DEL TEATRO. (APUNTES Y TESIS SOBRE POSMODERNIDAD TEATRAL) II PARTE
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Dimeo Alvarez Carlos, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	<p>El teatro son Cuerpos vivos que generan su propia materialidad poética. El Ciberteatro son cuerpos (transfigurados) virtuales que auto-generan a través de la virtualidad su propia trans-materialidad poética. En el sentido del teatro tradicional, del pensamiento moderno, no es posible la construcción de un teatro sin estos cuerpos reales (actor) en presencia de otros (espectador); pero con la utilización de elementos, técnicas, y procedimientos que usan los mecanismos virtuales, el juego teatral se multiplica y transfiere toda su materialidad a otros planos (transmaterialidad - transmedialidad). Mucho se ha discutido en torno a la teatralización de la vida. Los medios han masificado las "experiencias de la vida" teatralizándolas, produciendo de ellas una escena total, por lo cuál el teatro se ha visto superado. No es posible para el teatro contar historias que sean lo suficientemente fuertes como para impactar la vista del espectador. La virtualización de los espacios escénicos genera que esa posibilidad se lleve a los espacios de una hiperficcionalización. La realidad está sobredimensionada en los reality show, en los actos políticos públicos, en toda la cultura mass-mediática que inunda la vida cotidiana en América Latina, en los cultos religiosos mixtos (protestantes-cristianos-sanadores a la vez) esta teatralización de la vida misma, deja poco espacio al teatro tradicional para subsistir con 'pequeñas historias', de tal forma que con los mecanismos de la virtualidad el teatro recupera no sólo un nuevo concepto para su definición, sino que gana en un espacio que podría significar terreno perdido. El teatro también transforma la realidad y recupera así, su sentido de teatralidad.</p>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • metoda sytuacyjna • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ciberteatro supera el acontecimiento convivial. 2. La escena virtual que está en el marco de una trans-realidad (una realidad trans-formada). 3. Una escena virtual, es producto entonces de una superación de la realidad escénica tradicional. 4. Resignificación de los elementos en la escena virtual. 5. La construcción de un meta-teatro / de una meta-teatralidad. 6. El teatro que abandona su condición metafísica, fin de la presencialidad (actor - espectador). 7. Transformación los espacios escénicos y sus dimensiones.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • zaliczenie praktyczne

Borrás, Laura (red.), Textualidades electrónicas. Nuevos escenarios para la literatura, Editorial UOC, Barcelona 2005.

Barba, Eugenio, Teatro, soledad, oficio y revuelta, Catálogos, Buenos Aires 1997.

Baudrillard, Jean, Crítica de la economía política del signo, Siglo XXI, Ciudad de Méjico 1972.

_____ Cultura y simulacro, Kairós, Barcelona 1978.

_____ El espejo de la producción, Gedisa, Barcelona 1973.

_____ El sistema de los objeto, Siglo XXI, Ciudad de Méjico 1968.

_____ La ilusión del fin, Anagrama, Barcelona 1993.

Brook, Peter, El espacio vacío, Casa de las Américas, La Habana 1967.

Dubatti, Jorge, (red.), Comparatística. Estudios de literatura y teatro, Editorial Biblos, Buenos Aires 1992.

_____ El convivio teatral. Teoría y práctica de Teatro Comparado, Editorial Atuel, Buenos Aires 2003.

_____ „El teatro del absurdo en Latinoamérica”, “Espacio de Crítica e Investigación Teatral” 1990 nr 8 (październik), s. 115-123.

_____ El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral, Editorial Atuel, Buenos Aires 2003.

_____ El teatro laberinto. Ensayos sobre teatro argentino, Editorial Atuel, Buenos Aires 1999.

_____ (red.), Nuevo teatro, nueva crítica, Editorial Atuel, Buenos Aires 2000.

_____, Teatro Comparado. Problemas y conceptos, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, CILC 1995.

Literatura:

Grotowski, Jerzy, Hacia un teatro pobre, siglo XXI editores, Buenos Aires 1983.

Ingarden, Roman, La comprensión de la obra de arte literaria, przeł. Gerald Nyenhuis, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México 2005.

_____, La obra de arte literaria, przeł. Gerald Nyenhuis, Taurus-Universidad Iberoamericana, Ciudad de México 1998.

Lotman, I. M., La semiósfera I. Semiótica de la cultura y del texto, przeł. Desiderio Navarro. Frónesis, Cátedra, Universitat de Valencia, Madrid 1996.

Méndez Rubio, Antonio, Encrucijadas. Elementos de crítica de la cultura, Frónesis, Cátedra, Universidad de Valencia, Madrid 1997.

Mignolo, W., Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo, Akal Editores, Madrid 2003.

Pavis, Patrice, Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología, Paidós Editorial, Barcelona 1998.

_____, El análisis de los espectáculos, teatro, mimo, danza, cine, Paidós Editorial, Barcelona 2000.

_____, El teatro y su recepción. Semiología, cruce de culturas y posmodernidad, Casa de las Américas, La Habana 1994.

_____, Para una semiología de la recepción, Casa de las Américas, La Habana 1992.

_____, “Problemas de la traducción para la escena: interculturalismo y teatro posmoderno”, [w:] La obra de teatro fuera de contexto, red. H. Scolnicov i P. Holland, Siglo XXI, Ciudad de Méjico. 1991, s. 39-62.

Sánchez Mesa, Domingo (red.), Literatura y cibercultura, Arco/Libros, Madrid 2004.

Talens, Jenaro, El sujeto vacío. Cultura y poesía en territorio Babel, Cátedra, Frónesis, Universitat de València, Valencia 2003.