

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Estetyka filmu
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	teatrolologiczno-filmoznawcza
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Szczerbakiewicz Rafał, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • film • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klasyczne kino gatunków. 2. Kino nieme i jego stylistyka. 3. Fenomen dźwięku w filmie. Kryzys czystej filmowości. 4. Chaplin - walka z dźwiękiem i ideologią w kinie. 5. Musical - ucieczka od kina zaangażowanego. V. Minelli, S. Donen. 6. Komedia screwball. F. Capra, H. Hawks. 7. Sophisticated comedy. E. Lubitsch, G. Cukor. 6. Komedia autorska. B. Wilder, H. Koster. 7. Kino gangsterskie i "noir". F. Lang, J. Huston, R. Siodmak, C. Reed, O. Preminger. 8. Specyfika kina A. Hitchcocka. 8. Western - epika i mitologia filmowa. G. Stevens, J. Ford. 9. Melodramat, romans, kino obyczajowe. A. Korda, C. de Mille, D. Lean, L. McCarey. 10. Dramat filmowy - kino społecznie zaangażowane. W. Wyler, J. Ford.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alicja Helman, Andrzej Pitrus: Podstawy wiedzy o filmie, Gdańsk 2008. 2. Historia kina. Tom I. Kino nieme, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2010. 3. Historia kina. Tom II. Kino klasyczne, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2011. 4. Encyklopedia kina. Red. Tadeusz Lubelski. „Biały Kruk”, Kraków 2003. 5. Słownik filmu, red. Rafał Syska, Kraków 2010. 6. Jerzy Toeplitz: Historia sztuki filmowej. T. 1-6. Państwowy Instytut Sztuki 1953-1990. 7. Barry Salt: Styl i technologia filmu : historia i analiza. T. 1-3, Łódź 2003
Dodatkowe informacje:	Kontakt z prowadzącą konwersatorium: drogą e-mailową: prosp68@gmail.com lub w godzinach konsultacji (aktualne informacje na profilu pracowniczym IFP UMCS).