

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Przedmiot:  | <b>Film i literatura</b>  |
| Kierunek:   | Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012   |
| Specjalność:  | teatrolologiczno-filmoznawcza   |
| Rok/Semestr:  | I/2   |
| Liczba godzin:  | 15,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Szczerbakiewicz Rafał, dr</b>  |
| Forma zajęć:  | konwersatorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 2,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Poziom trudności:   | średnio zaawansowany  |
| Wstępne wymagania:  | podstawowa wiedza z zakresu adaptacji filmowej i problematyki przekładu intersemiotycznego.   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoria i praktyka adaptacji. Impas metodologiczny.</li> <li>2. Adaptacja w filmowej nowoczesności.</li> <li>3. Adaptacja i intertekstualność.</li> <li>4. Autor i autorytet adaptacji.</li> <li>5. Adaptacja i system filmowy.</li> <li>6. Ekonomia i geografia adaptacji.</li> <li>7. Polityka adaptacji. Socjologia i ideologia adaptacji.</li> <li>8. Kres adaptacji - problem nieprzekładalności.</li> <li>9. Adaptacja w klasycznym kinie - perspektywa modernistycznej utopii filmowości.</li> <li>10. Perspektywy postmodernistyczne.</li> </ol> |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>  |
| Literatura:   | <p>podręcznik: A Companion to Literature, Film and Adaptation, ed. by Deborah Cartmell, West Sussex 2012.</p> <p>przykłady filmowe:</p> <p>Grona gniewu (USA, 1940) Ford/Steinbeck</p> <p>Tramwaj zwany pożądaniem (USA, 1951) Kazan/Williams</p> <p>Noc Iguany (USA, 1964) Huston/Williams</p> <p>Afrykańska Królowa (USA, 1951) Huston/Forrester</p> <p>Hamlet (Wlk. Brytania, 1948) Lawrence/Szekspir</p> <p>Proces (USA, 1962) Welles/Kafka</p> <p>Z zimną krwią (USA, 1967) Brooks/Capote</p> <p>Pod wulkanem (USA, 1984) Huston/Lowry</p>   |
| Dodatkowe informacje:   | Kontakt z prowadzącą konwersatorium: drogą e-mailową: prosp68@gmail.com lub w godzinach konsultacji (aktualne informacje na profilu pracowniczym IFP UMCS).   |