

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Scholz Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 120,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobre wykształcenie ogólnohumanistyczne, licencjat. Zainteresowanie tematyką z zakresu historii sztuki, nauk o sztuce, wizualności itp.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • korekta prac • seminarium
Zakres tematów:	<p>Myślą przewodnią seminarium jest, z konieczności, metodyka pisania pracy magisterskiej oraz pogłębianie zagadnień związanych z tematyką prac wybraną przez seminarzystów:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Koncept pracy, jej punkty ciężkości -- Jak zestawić literaturę przedmiotu (bibliografia, dostęp do źródeł) -- Jak cytować -- Jak analizować ikonoczność jako istotne źródło argumentacji tematycznej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Literatura:	<p>Peter Cornell, Drogi do raj. Przypisy do zaginionego rękopisu, Gdansk 2003</p> <p>Umberto Eco, Jak napisać prace dyplomowa. Poradnik dla humanistów (org.ital. 1977), Warszawa 2007</p> <p>Anton Grafton, The foot-note. A curious history, Cambridge/Mass. 1997</p> <p>Henryk Markiewicz, O cytatach i przypisach, Krakow (Universitas) 2004</p> <p>Krzysztof Wozniak, O pisaniu pracy magisterskiej na studiach historycznych: przewodnik praktyczny, Warszawa i.in. (PWN) 1999</p>
Dodatkowe informacje:	<p>4-semestralny czas trwania seminarium magisterskiego, czasowo ograniczonego (3,75 godz. w semestrze na osobę, czyli 15 godz. w ciągu dwóch lat! sic)* implikuje w pierwszym rzędzie aspekt metodologiczny, jako że bogata paleta tematyczna proponowanych prac nie pozwala na prowadzenie seminariów ukierunkowanych specjalistycznie. Dyrekcja Instytutu uważa bowiem, iż tematy prac magisterskich nie muszą być podwiązane pod punkt naukowej ciężkości istniejących zakładów, tym samym tematyka sztuki znajduje się w centrum zainteresowania wielu innych zakładów, a nie tylko ZPHS.</p> <p>*W gruncie rzeczy ten oficjalnie przyznany czas na jedną osobę jest de facto niewystarczający na skrupulatną opiekę seminaryjną, w efekcie implikuje bowiem prywatny czas opiekuna/promotora poświęcany na konieczne dodatkowe konsultacje.</p>