

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wizjonerzy i reformatorzy współczesnego teatru
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Wizjonerzy i reformatorzy współczesnego teatru
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Słupczyński Jacek, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • sztuka teatralna • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Typy teatru i sztuk widowiskowych. 2. Wielka Reforma Teatralna. 3. Teatr Tadeusza Kantora. 4. Laboratorium Jerzego Grotowskiego. 5. Fenomen Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice. 6. Wielcy reformatorzy teatru - L. Schiller, A. Zelwerowicz, E. Axer, A. Szyfman, A. Horzyca, E. Wierciński. 7. Scena lubelska i jej twórcy - Scena Plastyczna KUL, Teatr Provisorium, Teatr Centralny itp. 8. Współcześni wizjonerzy teatru - G. Jarzyna, K. Warlikowski, J. Klata, K. Lupa, duet Strzępka - Demirski.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carlos M., <i>Performans</i>, Wrocław 2011. 2. Grotowski J., <i>Ku teatrowi ubogiemu</i>, opracował Eugenio Barba, Wrocław 2007. 3. Guszpit I., <i>Dwa teatry- dwa światy. Opowieści</i>, Kraków 2012. 4. Hausbrandt A., <i>Elementy wiedzy o teatrze</i>, Warszawa 1990. 5. Miklaszewski K., <i>Tadeusz Kantor. Między śmietnikiem a wiecznością</i>, Warszawa, 2007. 6. Pavis P., <i>Słownik terminów teatralnych</i>, Wrocław 1998. 7. Pleśniarowicz K., <i>Kantor. Artysta końca wieku</i>, Wrocław 1997. 8. Raszewski Z., <i>Krótką historia teatru polskiego</i>, Warszawa 1990. 9. Rożik E., <i>Korzenie teatru</i>, Warszawa 2011. 10. Sławińska I., <i>Teatr w myśli współczesnej</i>, Warszawa 1990. 11. Weber S., <i>Teatralność jak medium</i>, Kraków 2009.
Dodatkowe informacje:	W ramach zajęć organizowane są wyjścia na spektakle teatralne i spotkania z ludźmi teatru.