

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Żywe słowo w teatrze</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Żywe słowo w teatrze
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Panasiuk Kinga, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Obecność i aktywność pozwalające na ocenę ciągłą. Przygotowywanie się do zajęć przez utrwalanie bieżących treści.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• film</li> <li>• inscenizacja</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Budowa i działanie narządu głosu. Teorie powstawania głosu.</li> <li>2. Higiena pracy nad głosem. Choroby związane z nieprawidłową emisją głosu.</li> <li>3. Wpływ prawidłowej emisji na komunikację interpersonalną.</li> <li>4. Oddychanie. Ćwiczenia nad właściwym torem oddechowym. Najczęściej popełniane błędy podczas oddychania.</li> <li>5. Gospodarowanie powietrzem. Ćwiczenia wydłużające fazę wydechu.</li> <li>6. Prawidłowa dykcja, artykulacja i tempo mówienia jako przyjaciele pięknej mowy.</li> <li>7. Kultura słowa. Wymowa samogłosek i spółgłosek, prozodia.</li> <li>8. Samogłoski i zapobieganie ich redukcji, spółgłoski dźwięczne, bezdźwięczne, problem redukcji spółgłosek w wygłosie. Łamańce językowe.</li> <li>9. Wprowadzenie terminu rezonansu.</li> <li>10. Treningi relaksacyjne i koncentracja</li> <li>11. Interpretacja tekstu i wyrażanie emocji.</li> <li>12. Prowadzenie dialogu i wystąpienia publiczne.</li> <li>13. Nie tylko słowa wyrażają treść. Mowa ciała.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>

Literatura:	<p><b>Literatura obowiązkowa:</b></p> <p>1. Tarasiewicz,<i>Mówię i Śpiewam Świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i>, Kraków, 2006</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <p>1. Mitrinowicz-Modrzejewska,<i>Fizjologia i patologia głosu i mowy</i>, Warszawa 1958.  2. Nowakowski,<i>Wariantywność współczesnej polskiej wymowy scenicznej</i>, Poznań 1997.  3. Oczkoś,<i>Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałdunieniu</i>, Warszawa 2007.  4. Toczyska,<i>Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia</i>, Gdańsk 2007..  5. Toczyska,<i>Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama</i>, Gdańsk 2003.  6. Toczyska,<i>Sarabanda w chaszczech (ćwiczeniasamogłosek)</i>, wyd. 2 popr., Gdańsk 2006.  7. Toczyska,<i>Elementarne ćwiczeniadykcji</i>, wyd. 2, Gdańsk 2003.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Celem ćwiczeń jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie twórczej aktywności przez szereg ćwiczeń aktorskich</li> <li>- poprawa techniki i kultury słowa</li> <li>- kształtowanie warsztatu i gimnastyka aparatu mowy</li> <li>- przełamanie strachu przed wystąpieniami publicznymi</li> <li>- praca nad wyrażaniem emocji</li> <li>- uświadomienie studentom konieczności dbania o higienę głosu, emisję a także jej wpływ na komunikację interpersonalną</li> </ul>