

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Antyk w filmie</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Antyk w filmie
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Panasiuk Kinga, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• film</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czym są mity? Ich znaczenie dzisiaj.</li> <li>2. <i>Medea</i> Eurypidesa oraz jej filmowe produkcje -<i>Medea</i> Pasoliniego oraz <i>Sen Medei</i> Larsa von Triera. Rytuał, widowisko a film.</li> <li>3. Rola dzieci w tragedii i w filmie. <i>Żywiół</i> w filmie.</li> <li>4. <i>Król Edyp</i> Sofoklesa oraz tragedia na wielkim ekranie <i>Król Edyp</i> Pasoliniego i <i>Król Edyp</i> Gustawa Holoubka</li> <li>5. <i>Antygona</i> Sofoklesa i <i>Antygona</i> dzisiaj – <i>Antygona</i> Pawła Son Ngo</li> <li>6. Model bajki Proppa w filmach hollywoodzkich. Realizacja literackich wersji mitu na wielkim ekranie.</li> <li>7. Przestrzeń antyczna w <i>Troja</i> Wolfganga Petersena. Przestrzeń starożytna i mitologiczna w filmach <i>300</i>, <i>Troja</i>, <i>Immortals</i>.</li> <li>8. Antyk dla młodego widza w filmie <i>Percy Jackson i Bogowie Olimpijscy. Złodziej Pioruna</i>.</li> <li>9. Symbolika i plastyka w filmach podejmujących wątki mitologiczne.</li> <li>10. Stereotypowe a nowatorskie przedstawianie wątków mitologicznych. Tendencje fabularne kina współczesnego.</li> </ol>
Forma oceniania:	• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<p><b>Proponowane filmy:</b></p> <p>1. <i>300</i>, reż. Snyder Zack, 2. <i>Antygona</i>, reż. Paweł Son Ngo 3. <i>Immortals</i>, reż. Tarsem Singh 4. <i>Król Edyp</i>, reż. Gustaw Holoubek 5. <i>Król Edyp</i>, reż. Pier Paolo Pasolini 6. <i>Medea</i>, reż. Pier Paolo Pasolini 7. <i>Percy Jackson i Bogowie Olimpijscy. Złodziej Pioruna</i>, reż. Chris Columbus 8. <i>Sen o Medei</i>, reż. Trier Lars von 9. <i>Troja</i>, reż. Wolfgang Petersen</p> <p><b>Literatura obowiązkowa:</b> 1. Eurypides, <i>Medea</i>, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin, 2010 2. Sofokles, <i>Antygona</i>, Warszawa, Ossolineum, 1960 3. Sofokles, <i>Król Edyp</i>, Warszawa, Ossolineum, 1952</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b> 1. Gajda Kinga Anna, <i>Medea dzisiaj: rozważania nad kategorią innego</i>, Kraków, Księgarnia Akademicka, 2008 2. Graves Robert, <i>Mity greckie</i>, PIW, Warszawa, 1992 3. Jackiewicz Aleksander, <i>Moja filmoteka. Literatura i teatr w filmie</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1989 4. Lotman Jurij, <i>Semiotyka filmu</i>, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1983 5. Propp Władimir, <i>Morfologia bajki magicznej</i>, przeł. Paweł Rojek, wyd. NOMOS, wyd I, Kraków 2011</p>