

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Przedmiot: | Socjologia kultury |
| Kierunek: | Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | Socjologia kultury |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Haponiuk Mirosław, dr |
| Forma zajęć: | wykład |
| Rodzaj zaliczenia: | egzamin |
| Punkty ECTS: | 4,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • metoda przypadków • metoda sytuacyjna • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład problemowy |
| Zakres tematów: | Podobieństwa i różnice pomiędzy socjologią kultury a antropologią kulturową i innymi naukami społecznymi; podstawowe paradygmaty w badaniu kultury; funkcja a rola społeczna; role społeczne związane z płcią i ich kulturowa zmienność; socjalizacja i rodzaje przekazu międzypokoleniowego; rytuał jako forma socjalizacji (typologia i cechy rytuału); socjobiologia jako alternatywa do wyjaśnień czysto kulturowych; badania nad charakterem narodowym; subkultury młodzieżowe (subkultura, kontrkultura, kultura alternatywna, kontestacja; charakterystyka wybranych subkultur pod względem obyczajowości, image'u, aktywności twórczej i założeń ideologicznych); kultura popularna i kultura masowa; New Age jako „współczesne” zjawisko kulturowe; koncepcja technopolu N. Postmana; płynna nowoczesność i globalizacja kultury Z. Bauman; megatrendy wg. J. Naisbitta. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • egzamin ustny |
| Literatura: | <p>Filipiak M., <i>Socjologia kultury. Zarys zagadnień</i>, Lublin 1996.</p> <p>Filipiak M. (red.), <i>Subkultury młodzieżowe wczoraj i dziś</i>, Tyczyn 2001.</p> <p>Kłoskowska A., <i>Socjologia kultury</i>, Warszawa 1981.</p> <p>Strinati D., <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i>, Poznań 1998.</p> <p>Sztompka P., <i>Socjologia</i>, Kraków 2002.</p> <p>Postman N., <i>Technopol. Triumf techniki nad kulturą</i>, Warszawa 2004.</p> <p>Ritzer G., <i>Makdonaldyzacja społeczeństwa</i>, Warszawa 1997.</p> <p>Berger P., <i>Zaproszenie do socjologii</i>, Warszawa 1995.</p> <p>Bogunia-Borowska M., Śleboda M., <i>Globalizacja i konsumpcja, Dwa dylematy współczesności</i>, Kraków 2003.</p> |