

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Analiza dzieła teatralnego
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	teatrolologiczno-filmoznawcza
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzewuska Elżbieta, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie współczesnym dramatem i teatrem
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Zajęcia służą kształtowaniu umiejętności analizy spektakli, pozwalają studentom praktycznie poznać narzędzia opisu widowiska i osiągnąć sprawność w jego analizie i interpretacji. Przedmiot pozwala studentom opanować umiejętność samodzielnego analizowania tekstu dramatycznego i szukania w nim ukrytych znaczeń niezbędnych do zbudowania świata dramatu podczas praktycznej realizacji na scenie; rozwija zdolności kreatywnego myślenia o tekście.</p> <p>Tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Hamlet" w teatrze XX wieku (Wyspiański, Wajda, Swinarski, Klata) 2. "Trzy siostry" Czechowa jako źródło intertekstualności (Mrożek, Głowacki) 3. "Matka" Witkacego w teatrze Jarockiego 4. "Operetka" Gombrowicza: inscenizacje Dejmeke i Grzegorzewskiego 5. Sarah Kane w teatrze europejskim
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Literatura:	<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. P. Pavis, Inscenizacja współczesna, Warszawa 2012. 2. I. Sławińska, Odczytywanie dramatu, Kraków, 1986. <p>Dramaty:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wyspiański, Studium o Hamlecie 2. Czechow, "Trzy siostry" 3. Mrożek Miłość na Krymie 4. Głowacki "Czwarta siostra" 5. Witkacy "Matka" 6. Gombrowicz "Operetka" 7. Sarah Kane, "Psychozis", "Oczyszczeni", "4.48"

Dodatkowe informacje:	<p>Literatura pomocnicza:</p> <p><i>Semantyka tekstu artystycznego</i>, 2001, pod red. Anny Pajdzińskiej i Ryszarda Tokarskiego, Lublin.</p> <p>Sinko, Grzegorz, 1982, <i>Opis przedstawienia teatralnego - problem semiotyczny</i>. Wrocław.</p> <p>Skwarczyńska, Stefania, 1970, <i>Wokół teatru i literatury</i>. Warszawa.</p> <p>Sławińska, Irena, 1979, <i>Współczesna refleksja o teatrze. Ku antropologii teatru</i>. Kraków.</p> <p>Axer Erwin, <i>Filolog w teatrze</i>,</p> <p>Świątek Sławomir, 1990, <i>Dialog - dramat - metateatr. (Z problemów teorii tekstu dramatycznego)</i>. Łódź, Wyd. Uniw. Łódzkiego.</p> <p><i>O dramacie. Wybór źródeł do dziejów teorii dramatycznych</i>. 1997, pod red. Eleonory Udalskiej, T. 3: Od Sartre'a do Mrożka.</p> <p>Arystoteles <i>Poetyka</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź, 1989</p>
-----------------------	---