

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J2i-I-1																		
Przedmiot:	Zespół instrumentalny																		
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012																		
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne																		
Rok/Semestr:	I/1																		
Liczba godzin:	30,0																		
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, dr hab.																		
Forma zajęć:	ćwiczenia																		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																		
Punkty ECTS:	1,0																		
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																		
Poziom trudności:	podstawowy																		
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstaw harmonii jazzowej. 2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym.																		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera 																		
Zakres tematów:	Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnych uczestników zajęć.																		
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne 																		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. The New Real Book vol. 1 2. The New Real Book vol. 2 3. The New Real Book vol. 3 4. 1 Brazylian Jazz Real Book. 5. Songbook Tom Jobim. 6. Jazz Fake Book. 																		
Dodatkowe informacje:	Umiejętność pracy w grupie. Umiejętność rozwiązywania problemów interpersonalnych.																		
Modułowe efekty kształcenia:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">01</td> <td>Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">02</td> <td>Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">03</td> <td>Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">04</td> <td>Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">05</td> <td>Potrafi operować formą</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">06</td> <td>Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">07</td> <td>Podjeemuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">08</td> <td>Jest świadomy swojego poziomu umiejętności</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">09</td> <td>Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów</td> </tr> </table>	01	Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej	02	Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole	03	Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji	04	Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova)	05	Potrafi operować formą	06	Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach	07	Podjeemuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych	08	Jest świadomy swojego poziomu umiejętności	09	Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów
01	Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej																		
02	Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole																		
03	Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji																		
04	Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova)																		
05	Potrafi operować formą																		
06	Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach																		
07	Podjeemuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych																		
08	Jest świadomy swojego poziomu umiejętności																		
09	Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów																		
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdym zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.																		