

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J2i-II-3
Przedmiot:	<b>Zespół instrumentalny</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Bogdanowicz Mariusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstaw harmonii jazzowej. 2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym. 3. Podstawowa znajomość artykulacji jazzowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnych uczestników zajęć.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The New Real Book vol. 1</li> <li>2. The New Real Book vol. 2</li> <li>3. The New Real Book vol. 3</li> <li>4. 1 Brazylian Jazz Real Book.</li> <li>5. Songbook Tom Jobim.</li> <li>6. Jazz Fake Book.</li> </ol> <p><b>Standardy obiazowe</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Billies bounce</li> <li>2. Take the "A" train</li> <li>3. All the things you are</li> <li>4. Days of wine and roses</li> <li>5. Someday my prince will come</li> <li>6. Gentle rain</li> </ol> <p><b>Standardy nadobowiazkowe</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. All blues</li> <li>2. Confirmation</li> <li>3. I love you</li> <li>4. Have you meet miss Jones</li> <li>5. Bye bye blackbird</li> <li>6. Don't get around much any more</li> <li>7. Fly me to the moon</li> <li>8. Giant steps</li> <li>9. Love</li> <li>10. More</li> <li>11. Nearnes of you</li> <li>12. Softly</li> <li>13. Summertime</li> <li>14. Tenderly</li> <li>15. Watermelon man</li> <li>16. Wave</li> <li>17. Corcovado</li> </ol>																		
Dodatkowe informacje:	Umiejetnosc pracy w grupie. Umiejetnosc rozwiazywania problemow interpersonalnych.																		
Modulowe efekty kształcenia:	<table border="0"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">01</td> <td>Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej</td> </tr> <tr> <td>02</td> <td>Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole</td> </tr> <tr> <td>03</td> <td>Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji</td> </tr> <tr> <td>04</td> <td>Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę ( swingowa, pop, bossa nova)</td> </tr> <tr> <td>05</td> <td>Potrafi operować formą</td> </tr> <tr> <td>06</td> <td>Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach</td> </tr> <tr> <td>07</td> <td>Podejmuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych</td> </tr> <tr> <td>08</td> <td>Jest świadomy swojego poziomu umiejetności</td> </tr> <tr> <td>09</td> <td>Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemow</td> </tr> </table>	01	Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej	02	Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole	03	Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji	04	Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę ( swingowa, pop, bossa nova)	05	Potrafi operować formą	06	Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach	07	Podejmuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych	08	Jest świadomy swojego poziomu umiejetności	09	Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemow
01	Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej																		
02	Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole																		
03	Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji																		
04	Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę ( swingowa, pop, bossa nova)																		
05	Potrafi operować formą																		
06	Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach																		
07	Podejmuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych																		
08	Jest świadomy swojego poziomu umiejetności																		
09	Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemow																		
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdych zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.																		