

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1J2i-II-4 |
| Przedmiot: | Zespół instrumentalny |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Specjalność: | wykonawstwo instrumentalne |
| Rok/Semestr: | II/4 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Bogdanowicz Mariusz, dr hab. |
| Forma zajęć: | ćwiczenia |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | 1. Znajomość podstaw harmonii jazzowej. 2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym. 3. Umiejętność artykulacji jazzowej. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera |
| Zakres tematów: | Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnych uczestników zajęć. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. The New Real Book vol. 1 2. The New Real Book vol. 2 3. The New Real Book vol. 3 4. 1 Brazylian Jazz Real Book. 5. Songbook Tom Jobim. 6. Jazz Fake Book. <p>Standardy obowiązkowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Things Ain't What They Used To Be 2. There will never be another you 3. Stella by starlight 4. Yardbird suite 5. On the green dolphin street 6. Summer samba 7. Standardy nadobowiązkowe 8. All blues 9. Confirmation 10. I love you 11. Have you meet miss Jones 12. Bye bye blackbird 13. Don't get around much any more 14. Fly me to the moon 15. Giant steps 16. Love 17. More 18. Nearnes of you 19. Softly 20. Summertime 21. Tenderly 22. Watermelon man 23. Wave 24. Corcovado |

| | | |
|---|---|--|
| Dodatkowe informacje: | Umiejętność pracy w grupie. Umiejętność rozwiązywania problemów interpersonalnych. | |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01 02 03 04 05 06 07 08 09 | Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova) Potrafi operować formą Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach Podejmuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych Jest świadomy swojego poziomu umiejętności Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | Efekty kształcenia są weryfikowane na każdym zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu. | |