

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Warsztaty słuchania muzyki z analizą
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klasyfikacja stylów w muzyce jazzowej 2. Cechy charakterystyczne stylów jazzowych 3. Formy najczęściej stosowane w jazzie 4. Improwizacja jako środek wyrazu w muzyce jazzowej 5. Formy wokalne 6. Związki muzyki jazzowej i rockowej z bluesem
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznawanie stylów jazzowych 2. Znajomość najwybitniejszych twórców jazzu 3. Rozpoznawanie najpopularniejszych standardów jazzowych
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berendt Joachim Ernst, <i>Od raga do rocka. Wszystko o jazzie</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1979. 2. Cocker Jerry, <i>Improvising Jazz</i>, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, N.J. 1964. 3. Levine Mark, <i>The jazz theory book</i>, Sher Music Co 1995. 4. Niedziela Jacek, <i>Historia jazzu. 100 wykładów</i>, dobrewydawnictwo.pl, Katowice 2009. 5. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu. Tom 1. Rodowód</i>, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Agencja Wydawnicza, Warszawa 1988. 6. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu. Tom 2. Krystalizacja i rozwój</i>, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992. 7. Schmidt Andrzej, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia, Lublin 2009.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Zna podstawowe narzędzia służące analizie 02 Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych 03 Zna zasady budowy formalnej dzieła 04 Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych 05 Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok 06 Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego 07 Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i o z tekstem nutowym 08 Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach 09 Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła 10 Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne 11 Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Efekty kształcenia są weryfikowane na każdym zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.</p>