

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J2i-I-2	
Przedmiot:	<b>Zespół instrumentalny</b>	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne	
Rok/Semestr:	I/2	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	<b>Bogdanowicz Mariusz, dr hab.</b>	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstaw harmonii jazzowej. 2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym.	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>	
Zakres tematów:	Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnych uczestników zajęć.	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>	
Literatura:	Sandardy obowiązkowe 1. The New Real Book vol. 1 2. The New Real Book vol. 2 3. The New Real Book vol. 3 4. 1 Brazylian Jazz Real Book. 5. Songbook Tom Jobim. 6. Jazz Fake Book  1. Mr. P.C. 2. Tune up 3. Blue bossa 4. Doxy 5. Beautiful love 6. Satin doll	
Dodatkowe informacje:	Umiejętność pracy w grupie. Umiejętność rozwiązywania problemów interpersonalnych.	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04U 05U 06U 07U 08K 09K	Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę ( swingowa, pop, bossa nova) Potrafi operować formą Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach Podejmuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych Jest świadomy swojego poziomu umiejętności Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdym zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.	