

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1J2i-II-4 |
| Przedmiot: | Zespół instrumentalny |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Specjalność: | wykonawstwo instrumentalne |
| Rok/Semestr: | II/4 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Bogdanowicz Mariusz, dr hab. |
| Forma zajęć: | ćwiczenia |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | 1. Znajomość podstaw harmonii jazzowej. 2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym. 3. Umiejętność artykulacji jazzowej. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera |
| Zakres tematów: | Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnych uczestników zajęć. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|-----|--|-----|---|-----|--|-----|------------------------|-----|---|-----|--|-----|--|-----|---|
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. The New Real Book vol. 1 2. The New Real Book vol. 2 3. The New Real Book vol. 3 4. 1 Brazylian Jazz Real Book. 5. Songbook Tom Jobim. 6. Jazz Fake Book. <p>Standardy obowiązkowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Things Ain't What They Used To Be 2. There will never be another you 3. Stella by starlight 4. Yardbird suite 5. On the green dolphin street 6. Summer samba <p>Standardy nadobowiązkowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. All blues 2. Confirmation 3. I love you 4. Have you meet miss Jones 5. Bye bye blackbird 6. Don't get around much any more 7. Fly me to the moon 8. Giant steps 9. Love 10. More 11. Nearnes of you 12. Softly 13. Summertime 14. Tenderly 15. Watermelon man 16. Wave 17. Corcovado | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dodatkowe informacje: | Umiejętność pracy w grupie. Umiejętność rozwiązywania problemów interpersonalnych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modułowe efekty kształcenia: | <table border="0"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">01W</td> <td>Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej</td> </tr> <tr> <td>02W</td> <td>Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole</td> </tr> <tr> <td>03W</td> <td>Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji</td> </tr> <tr> <td>04U</td> <td>Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova)</td> </tr> <tr> <td>05U</td> <td>Potrafi operować formą</td> </tr> <tr> <td>06U</td> <td>Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach</td> </tr> <tr> <td>07U</td> <td>Podjejuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych</td> </tr> <tr> <td>08K</td> <td>Jest świadomy swojego poziomu umiejętności</td> </tr> <tr> <td>09K</td> <td>Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów</td> </tr> </table> | 01W | Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej | 02W | Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole | 03W | Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji | 04U | Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova) | 05U | Potrafi operować formą | 06U | Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach | 07U | Podjejuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych | 08K | Jest świadomy swojego poziomu umiejętności | 09K | Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów |
| 01W | Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 02W | Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 03W | Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04U | Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 05U | Potrafi operować formą | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 06U | Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 07U | Podjejuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 08K | Jest świadomy swojego poziomu umiejętności | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 09K | Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | Efekty kształcenia są weryfikowane na każdych zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |