

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G17-I-1
Przedmiot:	Anatomia plastyczna
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1.- przedmiot i zakres anatomii dla artystów 2.- kanony sylwetki człowieka w ujęciu historycznym 3.- budowa mięśni (miologia) i ich wpływ na kształt człowieka 4.- budowa czszki i mięśnie mimiczne 5.- kości i mięśnie tułowia 6.- kości i mięśnie kończyn górnych 7.- kości i mięśnie kończyn dolnych 8.- pozycje spoczynkowe 9.- postać w ruchu 10.- wpływ anatomii na twórczość artystów 11.- proporcje a deformacja jako środek wyrazu i ekspresji
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • inne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja i opanowanie wiedzy teoretycznej z anatomii plastycznej w zakresie przydatnym na zajęciach z rysunku, rzeźby i malarstwa.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sahar Simblet "Anatomia dla artystów", Arkady, Warszawa 2010 2. Anna Dzidzicka "Podstawy anatomii człowieka dla plastyków", Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002 3. Gottfried Bammes "Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów", Wydawnictwo lekarskie PZWL, Warszawa 1995 4. Jenó Barcsaj "Anatomia dla artysty", Zakład Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław 1988 5. Jose M. Parramone "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe zasady budowy układu kostnego</p> <p>02W rozróżnia zasadnicze grupy mięśni i ścięgien</p> <p>03W rozpoznaje kanony postaci ludzkiej w kontekście historycznym</p> <p>04W zna możliwości motoryczno-ruchowe postaci ludzkiej</p> <p>05U posiada umiejętności rysunkowe i malarskie oparte na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy oraz zdolności twórczego postrzegania i interpretacji ciała człowieka</p> <p>06U umie nazwać i wskazuje poszczególne elementy anatomicznej budowy człowieka w zakresie układu kostno- mięśniowego</p> <p>07U potrafi omówić uwarunkowane anatomicznie możliwości ruchowe człowieka</p> <p>08U posługuje się terminologią z zakresu anatomii dla plastyków</p>