

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-2EM9-I-2  |
| Przedmiot:  | <b>Dyrygowanie</b>  |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012   |
| Rok/Semestr:  | I/2   |
| Liczba godzin:  | 15,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Dąbrowska Beata, kw. II st.</b>  |
| Forma zajęć:  | konwersatorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 2,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu  |
| Poziom trudności:   | zaawansowany  |
| Wstępne wymagania:  | przygotowanie z zakresu przedmiotu dyrygowanie  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utrwalanie zagadnień związanych z techniką dyrygowania; rozwijanie umiejętności technicznych – zmienne metrum, takty złożone, dyrygowanie na „1”, zmiany agogiczne, zróżnicowanie dynamiczne</li> <li>2. Samodzielność studenta w przygotowaniu utworu do dyrygowania</li> <li>3. Praca nad interpretacją utworu w oparciu o wszystkie elementy techniki dyrygenckiej wiedzy ogólnomuzyczną</li> <li>4. Współczesna literatura chóralna – zagadnienia rytmiczne, metryczne, realizacja tekstu i in.</li> <li>5. Wielkie formy wokalne – instrumentalne</li> <li>6. Utwory przeznaczone na małą orkiestrę symfoniczną</li> </ol> |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>   |
| Warunki zaliczenia:   | Opanowanie minimum 5 utworów, wykonanie 3 utworów na pamięć na zaliczeniu, znajomość partytury, wiedza dotycząca wykonywanych utworów.  |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Szymanowski - Piosni kurpiowskie (wybrane utwory)</li> <li>2. współczesna polska literatura chóralna (wybrane utwory)</li> <li>3. W. A. Mozart - Requiem (wybrane części)</li> <li>4. W. A. Mozart - Wielka Msza c moll, Msza Koronacyjna (wybrane części)</li> <li>5. J. Haydn - Menuet z wybranej symfonii</li> <li>6. nagrania i partytury wybranych utworów</li> </ol>   |
| Dodatkowe informacje:   | Repertuar realizowany na zajęciach dobierany jest indywidualnie, w zależności od wybranej specjalności oraz zaawansowania studenta.<br><br>Zajęcia realizowane są w grupie 2 osobowej, na specjalność <i>prowadzenie zespołów</i> - indywidualnie.  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01 zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu<br/> 02 posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu<br/> 03 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu<br/> 04 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu<br/> 05 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych<br/> 06 wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym<br/> 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar<br/> 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu<br/> 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną<br/> 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania<br/> 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p> |
|-------------------------------------|---|