

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporcje dynamiczne i ich realizacja na akordeonie, 2. Zagadnienia frazowania i operowania zróżnicowaną barwą, kształtowanie dźwięku. 3. Blok techniczny - wprawki na obie ręce, 4. Francuskie musette, 5. Układy klawiatur, ze szczególnym uwzględnieniem tabeli basów standardowych i systemu rejestrowego wszystkich manualów (skala, notacja, transpozycje) oraz budowy akordów na manuale akordowym. 6. Akompaniament - walc wiedeński, walc rosyjski, musette. 7. Gra we wszystkich rejestrach - zasady relaksacji. 8. Tango argentyńskie-tango nuevo. 9. Muzyka latynoamerykańska - podstawowe formy. 10. Muzyka bałkańska.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krzanowski Andrzej, <i>Bagatele</i>, Księga na akordeon, PWN 2. Własow Wiktor, <i>Bossa Nova</i>, Moskwa 3. Dowłasz Bogdan, <i>Cztery rytmy folklorystyczne</i>, LIM 4. Andrzej Krzanowski, <i>Cztery Bagatele</i>[w:] <i>3 Księga na akordeon</i>, PWM, Kraków 1982. 5. Andrzej Tuchowski – <i>Jazz toccata</i>, Łódź 2000, ASTRA. 6. Astor Piazzolla – <i>20 Tang</i> zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 7. Aleksandr Doreński – <i>Estradowo-jazzowe Suity</i>, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. 8. <i>Estradowy repertuar akordeonisty</i>, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakov, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”. 9. Wiktor Własow – <i>Estradowo- jazzowe utwory</i>, Ternopil 2005, NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN.
Dodatkowe informacje:	<p>Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją. Program recitalu powinien zawierać minimum 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.

Modułowe efekty kształcenia:	<ul style="list-style-type: none">01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
------------------------------	---