

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 110,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 75,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Świadomość muzyczna - elementy muzyki.</li> <li>2. Artykulacja i jej znaczenie w grze na akordeonie.</li> <li>3. Harmonia jazzowa a dyspozycja manuału basowo-akordowego; przewroty i łączenie akordów.</li> <li>4. Sposoby notacji akordeonowego akompaniamentu.</li> <li>5. Technika tremolando.</li> <li>6. Sposoby pokonywania tremy.</li> <li>7. Zasady doboru aplikatury.</li> <li>8. Stylistyka tanga argentyńskiego.</li> <li>9. Realizacja akompaniamentu akordeonowego w stylistyce musette.</li> <li>10. Improwizacja melodyczna i harmoniczna.</li> <li>11. Wybitni akordeonisci muzyki rozrywkowej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie czterech utworów wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA.</li> <li>2. Kalemba Zbigniew, <i>5 Etiud jazzujących na akordeon</i>, Częstochowa 1995, Wyższa Szkoła Pedagogiczna.</li> <li>3. Piazzolla Astor, <i>20 Tang</i>, zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”.</li> <li>4. Doreński Aleksander, <i>Suity estradowo-jazzowe</i>, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”.</li> <li>5. <i>Estradowy repertuar akordeonisty</i>, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”.</li> <li>6. „Cha,-cha-cha” - <i>popularne melodie w latynowskich rytmach</i>, redakcja W. Kalikow, Moskwa 2001, „Музыка”.</li> <li>7. Bielajew Anatolij, <i>Jazz dla dwojga</i>, Moskwa 2005, „ДК”.</li> <li>8. Własow Wiktor, <i>Estradowo-jazzowe utwory</i>, Ternopil 2005, НАВЧАЛНА КНИГА – БОHDAN.</li> <li>9. Strokosz-Michalak Regina, <i>Gram a'vista na fortepianie</i>, Częstochowa 2001, Wyższa Szkoła Pedagogiczna.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta.</p> <p>Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu publicznego. Program recitalu powinien zawierać 4 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utwór o charakterze technicznym,</li> <li>- trzy utwory dowolne w wybranym stylu.</li> </ul>

Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"><li>01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie</li><li>02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji</li><li>03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)</li><li>04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku</li><li>05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie</li><li>06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</li><li>07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować</li><li>08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</li><li>09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej</li><li>10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</li></ol>
------------------------------	---