

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM7-I-1
Przedmiot:	Improwizacja
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rakowska Elżbieta, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność gry na fortepianie - Znajomość wiedzy z zakresu harmonii funkcyjnej - Koncentracja, pamięć i wyobraźnia muzyczna
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonizacja gam we wszystkich tonacjach i w obu kierunkach - Granie kadencji różnych rodzajów we wszystkich tonacjach - Nauka akompaniamentu do pieśni i piosenek z improwizowanym wstępem i zakończeniem - Akompaniament marszowy i taneczny/ polka, walc / - Tworzenie prostych form muzycznych: ab, aba, rondo - Swobodne improwizowanie melodii do określonych nastrojów i wyobrażeń
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Studenta obowiązuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utworzenie akompaniamentu do 5 piosenek z transpozycją - Improwizowanie 2 tanecznych form okresowych / marsz, polka lub walc / - Improwizowanie miniatury programowej
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kurkowski Z.: Podstawy akompaniamentu fortepianowego, WSiP, Warszawa 1991 2. Mozart W. A. : Klavierstucke, G.Henle Verlag, Munchen 1983 3. Smoczyńska-Nachtman U. / Chrzanowska R.: Śpiewam, słucham, gram, WSiP. Warszawa 1995 4. Smoczyńska U.: Kalendarz muzyczny w przedszkolu, Wydawnictwo Pani Twardowska 2012 5. Sikorski K. : Harmonia I i II, PWM, Kraków 1984

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych</p> <p>02 Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego</p> <p>03 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>04 Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi</p> <p>05 Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych</p> <p>06 Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych</p> <p>07 Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej</p> <p>08 Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji</p> <p>09 Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>1) 01,02,03,04 - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p> <p>2) 05, 06, 08 - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń</p> <p>3) 06, 07, 09 - weryfikacja na podstawie prac wybranych na zaliczenie</p>