

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM7-I-2
Przedmiot:	<b>Improwizacja</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Rakowska Elżbieta, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Swobodne posługiwanie się klawiaturą fortepianową - Znajomość różnych rodzajów akompaniamentu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia produkcyjne</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontynuacja nauki akompaniamentu do pieśni, piosenek i form tanecznych</li> <li>- Cechy charakterystyczne tańców epoki baroku, polskich tańców narodowych i tańców latynoamerykańskich / samba, cha-cha, tango /</li> <li>- Tworzenie form cyklicznych: temat z wariacjami, suita / barokowa, folklorystyczna i taneczna /</li> <li>- Wykorzystanie imitacji w tworzeniu akompaniamentu oraz w formach polifonicznych/ inwencja /</li> <li>- Swobodne improwizacje melodyczno- harmoniczno- formalne/ podany materiał dźwiękowy, sugestie graficzne, wyobrażenia, określone nastroje /</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mozart W.A. : Wariacje na temat piosenki francuskiej na fortepian,</li> <li>2. Bach J.S.: Łatwe utwory, Małe Preludia, Inwencje dwu- i trzygłosowe, PWM, Kraków 1973</li> <li>3. Olszewski W. K. : Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Studenta obowiązuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utworzenie akompaniamentu do podanych pieśni wraz z transpozycją</li> <li>- Improwizowanie tematuz wariacjami, suity barokowej, suity tańców polskich i 2 tańców latynoskich</li> <li>- improwizacja wskazanych nastrojów w dowolnej formie muzycznej</li> </ul>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych</p> <p>02 Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego</p> <p>03 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>04 Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi</p> <p>05 Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych</p> <p>06 Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych</p> <p>07 Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej</p> <p>08 Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji</p> <p>09 Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>1) 01W, 02W, 03W - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych na zajęciach</p> <p>2) 04U, 06U, 08K - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń</p> <p>3) 05U, 07U, 09K - weryfikacja na podstawie prac wybranych na zaliczenie</p>