

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wiedza o filmie
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	fotografia i film
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Wiedza o filmie
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Plisiecki Janusz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	0,5
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • film • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rola sztuki. Pozytywne i negatywne oddziaływanie filmu 2. Przedmiot i metody filmoznawstwa 3. Funkcje i znaczenie filmu. Rodzaje i gatunki filmowe 4. Język filmu i jego mowa 5. Język filmu: środki techniczne i materiałowe 6. Język filmu: poetyka i tradycja 7. Bohater filmowy 8. Muzyka w filmie 9. Adaptacje filmowe 10. Analiza dzieła filmowego 11. Metody analizy i interpretacji dzieła filmowego 12. Pedagogika filmowa 13. Psychologia filmu 14. Socjologia filmu 15. Krytyka filmowa i reklama filmowa
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • praca semestralna
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Analizy i interpretacje utworu filmowego w szkole, red. H. Depta, Warszawa 1980, s. 278 • Helman A., Estetyka i film, Warszawa 1972, s. 297 • Helman A., Przedmiot i metody filmoznawstwa, Łódź 1985, s. 298 • Hopfinger M., Kultura audiowizualna u progu XXI wieku, Warszawa 19917, s. 197 • Lewicki B. W., Wprowadzenie do wiedzy o filmie, Wrocław 1964, s. 198 • Lissa Z., Estetyka muzyki filmowej, Kraków 1964, s. 486 • Plisiecki J., Film i sztuki tradycyjne, Lublin 2005, s. 140 • Plisiecki J., Metodyka pracy z filmem wśród dzieci i młodzieży, Warszawa 1993, s. 147 • Płażewski J., Język filmu, Warszawa 1961, s. 517 • Polska Szkoła Filmowa. Poetyka i tradycja, red. J. Trzynadłowski, Wrocław 1976, s. 103 • Szczęsna E., Poetyka reklamy, Warszawa 2003, s. 236 • Wierzewski W., Film i literatura, Warszawa 1974, s. 197 • Zagadnienia interpretacji dzieła filmowego, red. J. Trzynadłowski, Wrocław 1986, s. 256 • Żygulski K., Bohater filmowy. Studium socjologiczne, Warszawa 1973, s. 198 • Żygulski K., Socjologia filmu, Warszawa 1966, s. 183
Dodatkowe informacje:	