

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1J5w-I-2 |
| Przedmiot: | Zespół wokalny |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Specjalność: | wykonawstwo wokalne |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Stopa-Lichograj Magdalena, mgr |
| Forma zajęć: | ćwiczenia |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | Czytanie nut w zakresie podstawowym. |
| Metody dydaktyczne: | • autoekspresja twórcza |
| Zakres tematów: | 1.Ćwiczenia oddechowe. 2.Ćwiczenia emisyjne i artykulacyjne. 3.Praca nad wyrównaniem barwy zespołu w wielogłosie. 4.Czytanie w poszczególnych głosach. 5.Łączenie partii w wielogłosie. 6.Egzekwowanie różnic artykulacyjnych,oraz dynamicznych i kolorystycznych. 7.Nadawanie utworowi ostatecznego kształtu z uwzględnieniem jego charakterystycznych cech stylistycznych i wykonawczych. |
| Forma oceniania: | • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne |
| Literatura: | 1. Wybrane fragmenty z musicali. 2. Wybrane utwory gospel oraz negro spirituals w opracowaniach wielogłosowych. 3. Wielogłosowe opracowania utworów muzyki rozrywkowej i jazzowej. |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01 Student zna przykłady wielogłosowej literatury z dziedziny muzyki rozrywkowej i jazzowej 02 Ma wiedzę o formach i stylach stosowanych w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03 Student posiada wiedzę na temat aparatu wykonawczego oraz zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej 04 Student posiada umiejętność współpracy i współtworzenia wielogłosu 05 Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną oraz czytania nut a vista 06 Student potrafi wykorzystać wiedzę na temat stylów i formy w improwizacji wokalnej 07 Student posiada poczucie odpowiedzialności za zespołową produkcję podczas prób i koncertów 08 Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 09 Student podejmuje działania związane z organizowaniem koncertów, aktywnie uczestniczy w artystycznych wydarzeniach w swoim środowisku |