

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J5w-I-1
Przedmiot:	<b>Zespół wokalny</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Stopa-Lichograj Magdalena, mgr</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Czytanie nut w zakresie podstawowym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ćwiczenia oddechowe.</li> <li>2.Ćwiczenia emisyjne.</li> <li>3.Ćwiczenia artykulacyjne.</li> <li>4.Wyrównywanie barwy zespołu w wielogłosie.</li> <li>5.Czytanie w głosach.</li> <li>6.Łączenie partii w wielogłosie.</li> <li>7.Egzekwowanie różnic :artykulacyjnych,dynamicznych i kolorystycznych.</li> <li>8.Nadawanie utworowi ostatecznego kształtu z uwzględnieniem jego charakterystycznych cech stylistycznych i wykonawczych</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybrane fragmenty z musicali.</li> <li>2. Wielogłosowe opracowania utworówmuzyki rozrywkowej oraz standardów jazzowych.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student zna przykłady wielogłosowej literatury z dziedziny muzyki rozrywkowej i jazzowej</li> <li>02 Ma wiedzę o formach i stylach stosowanych w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej</li> <li>03 Student posiada wiedzę na temat aparatu wykonawczego oraz zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej</li> <li>04 Student posiada umiejętność współpracy i współtworzenia wielogłosu</li> <li>05 Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną oraz czytania nut a vista</li> <li>06 Student potrafi wykorzystać wiedzę na temat stylów i formy w improwizacji wokalne</li> <li>07 Student posiada poczucie odpowiedzialności za zespołową produkcję podczas prób i koncertów</li> <li>08 Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy</li> <li>09 Student podejmuje działania związane z organizowaniem koncertów, aktywnie uczestniczy w artystycznych wydarzeniach w swoim środowisku</li> </ol>