

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny - śpiew</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Stopa-Lichograj Magdalena, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Bardzo dobre warunki głosowe.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia oddechowe z uwzględnieniem podparcia oddechowego.(appoggio).</li> <li>2. Fonacja.</li> <li>3. Stosowanie ćwiczeń w celu uzyskania rezonansu i wyrównania rejestrów.</li> <li>4. Wybrane zagadnienia techniki wokalne: zaciski i napięcia krtani i gardła, sposoby atakowania dźwięku, artykulacja, barwa dźwięku, wibracja głosu.</li> <li>5. Wybór utworów: standardów jazzowych oraz piosenek z musicali a także z nurtu muzyki rozrywkowej i popowej, pod kątem dyplomu przedmiotowego.</li> <li>6. Dobór tonacji w poszczególnych utworach z uwzględnieniem warunków wokalnych, skali głosu oraz możliwości technicznych wokalisty.</li> <li>7. Praca nad problemami technicznymi w utworach.</li> <li>8. Praca nad interpretacją poszczególnych utworów z uwzględnieniem rodzaju, specyfiki i charakteru danego utworu.</li> <li>9. Wybór utworów na zaliczenie semestralne i praca pod kątem prezentacji scenicznej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Standardu muzyki jazzowej i rozrywkowej "Real book"</li> <li>2. Piosenki z zakresu muzyki popularnej i rozrywkowej.</li> <li>3. Utwory z gatunku piosenki aktorskiej.</li> <li>4. Piosenki z gatunku muzyki gospel, soul, negro spirituals, praise and worship.</li> <li>5. Fragmenty utworów z musicali.</li> </ol>

Modułowe efekty kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"><li>01 Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu</li><li>02 Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy</li><li>03 Zna repertuar z zakresu wybranej specjalności i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym</li><li>04 Zna zagadnienia metodyczne dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce</li><li>05 Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo</li><li>06 Potrafi przygotować i wykonać publicznie program dyplomu artystycznego, złożony z kilku zróżnicowanych utworów</li><li>07 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</li><li>08 Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty</li><li>09 Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów</li><li>10 Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań artystycznych</li><li>11 Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu</li></ul>
------------------------------	---