

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - śpiew
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Stopa-Lichograj Magdalena, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 120,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobrze warunki wokalne.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia oddechowe z uwzględnieniem podparcia oddechowego (appoggio). 2. Fonacja. 3. Stosowanie ćwiczeń w celu uzyskania rezonansu i wyrównania rejestrów w głosie. 4. Wybrane zagadnienia techniki wokalne: skala głosu, problem "góry", zaciski i napięcia krtani i gardła, wyrównanie rejestrów, sposoby atakowania dźwięku, pozycja dźwięku, rezonans, dynamika, intonacja, artykulacja, barwa dźwięku, wibracja głosu. 5. Wybór utworów, spośród wszystkich dotychczas zaliczonych w poszczególnych semestrach, do zaliczenia w formie koncertu dyplomowego. 6. Praca nad interpretacją poszczególnych utworów. 7. Praca nad wyrazem artystycznym oraz przekazem scenicznym wykonywanych utworów.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej "Real book". 2. Piosenki z zakresu muzyki rozrywkowej i popularnej. 3. Piosenki z kategorii: gospel, spirituals oraz praise and worship. 4. Wiktor Bregy - "Elementy techniki wokalne" Kraków. 5. Bogumiła Tarasińska - "Mówię i śpiewam świadomie - podręcznik do nauki emisji głosu" Kraków. 6. Czesław Wojtyński - "Emisja głosu". 7. Aleksandra Bubicz-Mojra - "Głos ludzki jako żywy instrument." 8. Martienssen-Lohmann F. - "Kształcenie głosu śpiewaka."
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu 02 Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy 03 Zna repertuar z zakresu wybranej specjalności i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym 04 Zna zagadnienia metodyczne dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce 05 Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo 06 Potrafi przygotować i wykonać publicznie program dyplomu artystycznego, złożony z kilku zróżnicowanych utworów 07 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 08 Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty 09 Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 10 Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań artystycznych 11 Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu