

Sylabus przedmiotu

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Przedmiot: | Zespół wokalny |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Specjalność: | muzyka rozrywkowa |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Stopa-Lichograj Magdalena, mgr |
| Forma zajęć: | ćwiczenia |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Umiejętność czytania nut w zakresie podstawowym. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia oddechowe, emisyjne i artykulacyjne. 2. Wyrównanie barwy zespołu w wielogłosie. 3. Czytanie nut w poszczególnych głosach. 4. Łączenie partii w wielogłosie. 5. Egzekwowanie różnic artykulacyjnych, dynamicznych i kolorystycznych. 6. Nadanie utworowi ostatecznego kształtu z uwzględnieniem jego charakterystycznych cech stylistycznych i wykonawczych. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane fragmenty musicali. 2. Wielogłosowe opracowania utworów i piosenek muzyki rozrywkowej i jazzowej, |
| Modułowe efekty kształcenia: | <ol style="list-style-type: none"> 01 Student zna przykłady wielogłosowej literatury z dziedziny muzyki rozrywkowej i jazzowej 02 Ma wiedzę o formach i stylach stosowanych w wykonawstwie muzyki rozrywkowej 03 Student posiada wiedzę na temat aparatu wykonawczego oraz zespołów wokalnych muzyki rozrywkowej 04 Student posiada umiejętność współpracy i współtworzenia wielogłosu 05 Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną oraz czytania nut a Vista 06 Student potrafi wykorzystać wiedzę na temat stylów i formy 07 Student posiada poczucie odpowiedzialności za zespołową produkcję podczas prób i koncertów 08 Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 09 Student podejmuje działania związane z organizowaniem koncertów, aktywnie uczestniczy w artystycznych wydarzeniach w swoim środowisku |