

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J15-II-4
Przedmiot:	Warsztaty studyjne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Pukos Lech, mgr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien być w stanie pracować w grupie, stanowiącej zespół muzyczny, wykonujący w ramach zajęć utwory muzyczne służące pracy dydaktycznej. Powinien mieć rozeznanie w zakresie techniki gry na własnym instrumencie i efektów sonorystycznych możliwych do osiągnięcia przy jego użyciu. Powinien mieć bardzo ogólne rozeznanie w temacie komponowania i aranżowania utworów muzycznych, zwłaszcza w kwestii ich budowy formalnej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • film • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Szczegółowe omówienie metod i technik stosowanych przy nagłośnieniu i nagrywaniu poszczególnych instrumentów. Porównanie efektów uzyskiwanych przy użyciu różnych technik stosowanych przy nagłośnieniu i nagrywaniu instrumentów, solistów oraz zespołów instrumentalnych. Świadomość brzmienia własnego instrumentu i jego możliwości artykulacyjnych. Umiejętność praktycznej pracy w studio w charakterze muzyka sesyjnego. Bardzo ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłośnieniowej. Umiejętność analizy słuchowej nagrań innych artystów oraz swoich. Świadome znajdowanie zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście technicznym. Przygotowanie do samodzielnego nagrywania własnego instrumentu w domowym studio, będącym jednym z naturalnych środowisk pracy współczesnego muzyka sesyjnego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Wymienione w formie zaliczenia.
Literatura:	Brak podręcznika, liczne wydawnictwa prasowe i publikacje internetowe z zakresu problematyki przedmiotu.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Wiedza na temat współczesnych technik stosowanych w muzyce, szczególnie w swojej specjalności 02W Wiedza na temat technik nagłośnienia i nagrywania umożliwiająca samodzielną pracę podczas koncertów kameralnych 03W Podstawowa wiedza na temat budowy i działania sprzętu służącego do nagrań i nagłaśniania 04U Umiejętność posługiwania się sprzętem do nagłośnienia i nagrań 05U Elementarna umiejętność diagnozowania przyczyny powstania drobnych usterek sprzętu i ich naprawa 06K Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w praktyce 07K Wykazywanie aktywności w poszukiwaniu odpowiednich środków w celu uzyskania optymalnych efektów nagłośnienia lub nagrania 08K Świadomość w pełnieniu różnorodnych funkcji w muzykowaniu sesyjnym