

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zespół instrumentalny	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Specjalność:	muzyka rozrywkowa	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab.	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Czytanie nut a' vista z zapisu tradycyjnego Czytanie nut z zapisu skróconego Podstawy gry w sekcji rytmicznej na instrumentach: fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • warsztaty grupowe 	
Zakres tematów:	Stosowanie różnych rodzajów akompaniamentu jazzowego Interpretacja tematu utworu Improwizacje na bazie układu harmonicznego kompozycji Budowa formalna utworów	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne 	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. T. Monk - Blue Monk 2. H. Arlen - It's only a paper moon 3. L. Bonfi - Gentle rain 4. L. Bonfi - Black Orpheus 	
Dodatkowe informacje:	Prezentacja dwóch utworów na egzaminie	
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 02 03 04 05 06 07 08 09 	<p>Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej</p> <p>Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole</p> <p>Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji</p> <p>Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova)</p> <p>Potrafi operować formą</p> <p>Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach</p> <p>Współpracuje w zespole podczas prób i koncertów</p> <p>Jest świadomy poziomu swoich umiejętności</p> <p>Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01, 02, 03, 04 - weryfikacja na podstawie ćwiczeń</p> <p>05, 06, 07, 08 - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego</p>	