

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jankowska Krystyna, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	-Sprawny aparat ruchowy -Koncentracja słuchowa
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Główne elementy ruchowe w tańcu - Nauka podstawowych kroków i figur tańców narodowych / polonez, krakowiak, oberek / - Nauka wybranych tańców ludowych / regionalnych / - Kroki podstawowe tańców towarzyskich: polka, walc, tango, cha - cha
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiczysty M.: Tańczyc może każdy, PWM, Kraków 1986 2. Młodzikowska M.: Widowiskowe układy taneczne, Wydawnictwo Polonia, Lublin, 1986 3. Bryk A. / Leszczyński S.: Pieśni i tańce lubelskie, Wydawnictwo Lubelskie, Lublin, 1970
Dodatkowe informacje:	W II semestrze przedmiotu Zajęcia muzyczno-ruchowe temat zajęć stanowi taniec.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który ukończył przedmiot: Posiada wiedzę dotyczącą elementów działu muzycznego (zagadnienia rytmiczno-metryczne, dynamiczne, agogiczne) oraz znajomość form muzycznych 02 Zna sposoby realizacji ruchowej tematów rytmicznych, ćwiczeń rytmicznych oraz zasady improwizacji ruchowej 03 Zna cechy charakterystyczne poszczególnych tańców 04 Potrafi realizować i tworzyć ćwiczenia rytmiczne, zabawy muzyczno-ruchowe, słowno-melodyczne, z wykorzystaniem instrumentarium Orffa oraz elementów improwizacji 05 Umie wykonać podstawowe kroki i figury wybranych tańców regionalnych, narodowych i innych 06 Potrafi tworzyć układy ruchowe do muzyki w zakresie edukacji przedszkolnej i szkolnej 07 Rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności 08 Umiejętnie organizuje własną pracę z grupą i dostosowuje swoje plany dydaktyczne i artystyczne do okoliczności