

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Semiotyka	
Kierunek:	Kognitywistyka, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Semiotyka	
Rok/Semestr:	I/2	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Konderak Piotr, dr	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Znajomość pojęć semiotycznych prezentowanych na wykładzie Zaliczony wstępny kurs z logiki (np. Wstęp do logiki)	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metoda przewodniego tekstu • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie 	
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie znaku (definicje, własności) 2. Stoicka teoria znaków 3. Znak językowy - teoria deSaussure'a 4. Pierce'a pojęcie znaku 5. Znak, kultura, komunikacja: Umberto Eco 	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) 	
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie kolokwium	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buczyńska-Garewicz H., Semiotyka Peirce'a, Biblioteka Myśli Semiotycznej, Warszawa 1994. 2. Dąbska I., Wprowadzenie do starożytnej semiotyki greckiej. Studia i teksty, Ossolineum: Wrocław 1984. 3. Eco U., Czytanie świata, Kraków: Znak, 1999. 4. Pelc J., Wstęp do semiotyki, Warszawa: Wiedza Powszechna, 1982. 5. Saussure de F., Kurs językoznawstwa ogólnego, Wyd. 2 popr. i nast.: wstęp i przypisy Kazimierz Polański, Warszawa 1991. 6. Żegleń U., Wprowadzenie do semiotyki teoretycznej i semiotyki kultury, Toruń: Wyd. UMK, 2000. 	
Dodatkowe informacje:	Strona internetowa konwersatorium: http://konderak.eu/sem13.html	
Modułowe efekty kształcenia:	01	Identyfikuje miejsce semiotyki wśród innych nauk, określa dziedzinę badań semiotyki
	02	Charakteryzuje podstawowe terminy i kategorie semiotyczne, zna ich historię
	07	Umie przedstawić argumenty w sporach o definicję znaku i o jego funkcje
	11	Reprezentuje postawę krytyczną wobec poznawanych koncepcji