

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Techniki fotograficzne
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	fotografia i film
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Frąckiewicz Waldemar, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	bez
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • projekty i prace terenowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Ustawianie parametrów zdjęć.</p> <p>Zależność głębi ostrości od przysłony.</p> <p>Zależność odwzorowanie przestrzeni i przedmiotów od długości ogniskowej i rozmiarów geometrycznych matrycy.</p> <p>Materiały światłoczułe negatywowe.</p> <p>Fotografia dokumentalna - Nim znikną nieznane zakątki starego Lublina:</p> <p>Fotografowanie w mieście - różne kąty widzenia;</p> <p>Fotografowanie w mieście - różne odwzorowania przestrzeni;</p> <p>Fotografowanie w mieście - powtórzenie starego kadru;</p> <p>Panorama - rejestracja;</p> <p>Panorama - montaż cyfrowy.</p> <p>Posługiwanie się koreksem, powiększalnikiem w ciemni.</p> <p>Działanie wywoływacza, utrwalacza.</p> <p>Wywoływanie negatywów czarno-białych.</p> <p>Wywoływanie pozytywów czarno-białych powtórzenia kadru.</p> <p>Wywoływanie pozytywów czarno-białych różnych ogniskowych.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna analogowa.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna cyfrowa.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne

Literatura:	<p>Adobe Photoshop cs/cs pl, oficjalny podręcznik. (2005). Gliwice: Helion.</p> <p>Barchacz W., Komar J., (2009). Moja cyfrowka i ja. Warszawa: Polskie Wydawnictwo Fotograficzne.</p> <p>Frąckiewicz W. (2009). Świadome widzenie w fotografii [w:] Bobrowicz W. (red.) Pedagogika i kultura. Lublin: Verbum.</p> <p>Janczaruk P. (2012). RetroFotografia, czyli dawne techniki fotograficzne. Zielona Góra: Lubuskie Towarzystwo Fotograficzne.</p>
Dodatkowe informacje:	szczegółowy program zajęć: http://serwisy.umcs.lublin.pl/w.frackiewicz/specfot.html