

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Wiedza o teatrze</b>
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	teatr i taniec
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Wiedza o teatrze
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Żardecki Wiesław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	0,5
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Brak wstępnych wymagań.
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specyfika poszczególnych gatunków scenicznych (teatr dramatyczny, opera, balet, musical) ze względu na środki wyrazu artystycznego.</li> <li>2. Teatr plastyczny i jego odmiany: teatr narracji plastycznej, spektakle przestrzenne sztuki kinetycznej, sztuka akcji, happening - istota i rodzaje.</li> <li>3. Specyfika i formy pantomimy: mim maski, mim czysty, klasyczna etiuda, totalny teatr ruchu.</li> <li>4. Elementy i specyfika widowiska lalkowego; klasyfikacja odmian teatru lalkowego.</li> <li>5. Rodzaje wypowiedzi teatru niezawodowego: kształt wypowiedzi, stosowane środki wyrazu, formy realizacji: teatr poezji, kabaret, teatr faktu, teatr jednego aktora, wywiedzione ze słowa.</li> <li>6. Teatr studencki: istota i funkcje, odmienności od teatru profesjonalnego i teatru amatorskiego, tendencje artystyczne, przykłady osiągnięć, które trwale zapisały się w dziejach kultury.</li> <li>7. Różne oblicza teatru współczesnego, ciągłość plus zmiana, od awangardy do komercji.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Degler J. (red.), Problemy teorii dramatu i teatru, t. 1 i 2, Wrocław 2003.</li> <li>2. Balme Ch., Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002.</li> <li>3. Dudzik W., Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, Warszawa 2007.</li> <li>4. Fik M., Teatr. Widowisko, Warszawa 2000.</li> <li>5. Adamiecka-Sitek A., Teatr i tekst. Inscenizacja w teatrze postdramatycznym, Kraków 2006.</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubersfeld A., Czytanie teatru, cz. I i II, Warszawa 2002.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	