

Sylabus przedmiotu

| | |
|---------------------|--|
| Przedmiot: | Historia literatury polskiej do roku 1918 |
| Kierunek: | Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Chemperek Dariusz, dr hab. |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Poziom trudności: | nie dotyczy |
| Wstępne wymagania: | Przyjęcia na zajęcia odbywają się na podstawie zapisu na listę do wyczerpania limitu miejsc. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wincenty z Kielczy, <i>Gaude, mater Polonia</i> jako hymn. 2. <i>Bogurodzica</i>- artyzm, związek z kulturą średniowiecza. 3. <i>Posłuchajcie, bracia miła</i>- liryzm planktu. 4. Przemysław Ślota, <i>Wiersz o chlebowym stole</i>- wobec kultury dworskiej. 5. <i>Legenda o świętym Aleksym</i>- w kręgu symboliki średniowiecza. 6. Klemens Janicjusz, <i>Elegia VII</i>- humanizm renesansowy. 7. Jan Kochanowski, <i>Do Magdaleny, Do miłości</i>- petrarkizm polski. 8. Jan Kochanowski, <i>Muzajako</i> wypowiedź metapoetycka. 9. Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet II</i>- prekursor baroku. 10. Daniel Naborowski, <i>Na oczy królowny angielskiej</i> - sceptycyzm. 11. Samuel Twardowski, <i>Nadobna Paskwalina</i>- cechy stylu barokowego. 12. Jan Andrzej Morsztyn, <i>Redivivatus, Na koszulę brudną</i>- strategie konceptysty. 13. Wacław Potocki, <i>Belweder</i>- sarmatyzm, idea małych ojczyzn. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne |
| Literatura: | <p>Kompendia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T. Michałowska, <i>Średniowiecze</i>, Warszawa 1995 i n.; 2. J. Ziomek, <i>Renesans</i>, Warszawa 1995 i n.; 3. Cz. Hernas, <i>Barok</i>, Warszawa 1998 i n.; 4. <i>Słownik literatury staropolskiej</i>, red. T. Michałowska, E. Sarnowska-Temierusz, B. Otwinowska, Warszawa 1990 i n. |

Literatura podmiotowa:

I. Literatura staropolska:

Średniowiecze: *Średniowieczna poezja łacińska w Polsce*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 2007, BN I 310 (stąd: sekwencja i hymn Wincentego z Kielczy; Stanisław Ciołek, *Pochwała Krakowa*); *Średniowieczna pieśń religijna polska*, oprac. M. Korolko, Wrocław 1980, BN I 65 (stąd: *Bogurodzica*, *Lament świętokrzyski*, *Legenda o św. Aleksym*, ogólna orientacja w tematyce pieśni); *Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997, BN I 60 (stąd: *Roz-mowa Mistrza Polikarpa...*; wiersz Słoty; Andrzej Gałka, *Pieśń o Wklefie*; *Skarga umierającego*; jeden list miłosny; *Pieśni Sandomierzanina*; *Satyra na chytrych kmieciów*); *Średniowieczna proza polska*, oprac. S. Vrtel-Wierczyński, Wrocław 2005 (stąd: *Kazania świętokrzyskie*, *Kazania gnieźnieńskie*- jedno kazanie, *Rozmyślanie przemyskie*). *Rozmyślanie przemyskie* może być w wyborze z: „*Cały świat nie pomieściłby ksiąg*”. *Staropolskie opowieści i przekazy apokryficzne*, wyd. W.R. Rzepka i W. Wydra; wstęp M. Adamczyk, Poznań 1996; *Dramat liturgiczny*[w:] *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 1, Warszawa 1959; *By czas nie zaćmił i niepamięć. Wybór kronik średniowiecznych*, oprac. A. Jelicz; przeł. R. Grodecki i in., Warszawa 1975 (stąd: kronika Galla, kronika Mistrza Wincentego Kadłubka, *Roczniki* Jana Długosza – we fragm.); Mikołaj z Wilkowiecka, *Historyja o chwalebny m martwych wstaniu Pańskim*, oprac. J. Okoń, Wrocław 2004, BN I 201.

Renesans: K. Janicjusz, *Elegie*[w:] tenże, *Carmina. Dzieła wszystkie*; wyd. i wstępem poprzedził Jerzy Krókowski; przeł. Edwin Jędrkiewicz, Wrocław 1966, BPP 15 lub K. Janicjusz, *Poezje wybrane*, przeł., oprac. Z. Kubiak, Warszawa 1975; Biernat z Lublina, *Ezop*, oprac. S. Grzeszczuk, J. S. Gruchała, Kraków 1997 (stąd: *Żywot Ezopa Fryga*, wybór bajek); M. Rej, *Wybór pism*, oprac. A. Kochan, Wrocław 2006, BN I 308 (stąd: *Krótką rozprawą*, wybór *Figlików*); A. Frycz Modrzewski, *O poprawie Rzeczypospolitej*[w:] tenże, *Wybór pism*, oprac. W. Voisé, Wrocław 1977, BN I 229; Ł. Górnicki, *Dworzanin polski*, oprac. R. Pollak, Wrocław 2004 (stąd ks. I lub III); Bielski M., *Komedyja Justyna i Konstancyjej*, oprac. J. Starnawski, Kraków 2000; S. Orzechowski, *Wybór pism*, oprac. J. Starnawski, Wrocław 1972, BN I 210 (stąd: *List do Commendoniego*); J. Kochanowski, *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślękowa, Wrocław 1997, BN I 100 (stąd pieśni: z ksiąg I: 2,3,7,9,13,16,20,24; z ksiąg II: 1,2,5,7,8,10,13-15, 20-24; Hymn oraz *Pieśń świętojańska o sobótce*); J. Kochanowski, *Fraszki*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1986 (stąd fraszki miłosne i biesiadne); J. Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*, oprac. T. Ulewicz, Wrocław 1969 i nast., BN I 3 (bez wstępu); J. Kochanowski, *Satyr, Muza, Zuzanna*, [w:] tenże, *Dzieła polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1966 i nast.

Barok: M. Sęp-Szarzyński, *Poezje zebrane*, oprac. R. Grześkowiak i A. Karpiński, Warszawa 2001, BPS 23 (lub: M. Sęp-Szarzyński, *Poezje*, oprac. J. S. Gruchała, Kraków 2003); (stąd: sonety i parafrazy psalmów); Sz. Szymonowic, *Sielanki i pozostałe wiersze polskie*, oprac. J. Pelc, Wrocław 2000, BN I 70 (stąd: *Wierzby*, *Czary*, *Kołacze*, *Rocznica*, *Ślub*); P. Skarga, *Kazania sejmowe*, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972, BN I 70, (stąd: kazanie II, IV, V, VI); D. Naborowski, *Poezje*, wyd. J. Dürr – Durski, Warszawa 1961 lub: tenże, *Poezje*, oprac. J. Niedźwiedz, Kraków 2003. Stąd: wiersze o tematyce temporalnej, trzy poematy, np. *Róża*, *Malina*, *Cień*; P. Baryka, *Z chłopca król*[w:] *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 4, Warszawa 1961; S. Twardowski, *Nadobna Paskwalina*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1980, BN I 87; J. A. Morsztyn, *Wybór poezji*, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1988, BN I 257 (bez wstępu); Z. Morsztyn, *Emblemata*, oprac. J. i P. Pelcowie Warszawa 2001 lub emblematy z: tenże, *Wybór wierszy*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1975, BN I 215; W. Kochowski, *Utworki poetyckie. Wybór*, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991, BN I 92 (stąd: *Psalmodia polska*); W. Potocki, *Wiersze wybrane*, oprac. S. Grzeszczuk, J. S. Gruchała, Wrocław 1992, BN I 19 (stąd wiersze z *Ogrodu i Moraliołów*); S. H. Lubomirski, *Ermida królewna pasterska*, [w:] *Dramaty staropolskie*, t. 5, Warszawa 1963.

Dodatkowe informacje: