

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Arcydzieła literatury</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Lawenda Tomasz, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Zapisy ograniczone limitem miejsc w grupie
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna
Zakres tematów:	<p>Tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Pierwsza pieśń Sandomierzanin</i> jako typ wierszowanego kazania - duchowość bernardyńska.</li> <li>2. <i>Druga pieśń Sandomierzanina</i> – egzemplum, perspektywa historyczna (antykw – biblia – historia lokalna).</li> <li>3. <i>Skarga umierającego</i> dydaktyka „sztuk umierania”.</li> <li>4. Mikołaj z Wilkowiecka, <i>Historija o chwalebny m zmarłych wstaniu Pańskim</i> jako misterium.</li> <li>5. <i>Posłuchajcie, bracia miła</i> – związek z tradycją biblijną, apokryficzną i teologiczno-medytacyjną.</li> <li>6. Jan Kochanowski, <i>Zuzanna</i> – wobec wzorca biblijnego.</li> <li>7. Jan Kochanowski, <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> – w kręgu humanizmu chrześcijańskiego.</li> <li>8. Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Pieśń na kształt psalmu LXX: Deus, in audytorium meum intende</i>.</li> <li>9. Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet IV</i> – koncepcja heroizmu chrześcijańskiego.</li> <li>10. Piotr Skarga, <i>Kazanie wtóre. O miłości do ojczyzny</i> – (źródła inwencji <i>Kazań</i>, związki z kontrreformacją).</li> <li>11. Daniel Naborowski, <i>Krótkość żywota</i> – motywy temporalne.</li> <li>12. Jan Andrzej Morsztyn, <i>Pokuta w kwartanie</i> – szczerzy żal za grzechy czy libertyńska zuchwałość? – wokół kontrowersyjności utworu.</li> <li>13. Wespazjan Kochowski, <i>Psalm XXII</i> – sarmatyzm, idea „narodu wybranego”.</li> </ol>
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne

Literatura podmiotowa i przedmiotowa:

**1.** Skarga umierającego, [w:] *Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997, s. 68-82 (BN I, 60). [przekaz płocki i wrocławski]

Literatura przedmiotu: 1. M. Włodarski, *Wstęp*, [w:] *Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. tenże, Wrocław 1997 (BN I, 60), s. LX - LXIX. 2. J. Woronczak, „Skarga umierającego”. *Najstarsze przekazy o obce wzory*, [w:] tenże, *Studia o literaturze średniowiecza i renesansu*, Wrocław 1994, s. 120-138.

**2.** Kazanie na dzień świętej Katarzyny, [w:] *Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*, oprac. W. Wydra, W. R. Rzepka, Wrocław 1984, s. 90-93.

Literatura przedmiotu: T. Michałowska, *Kazania tzw. świętokrzyskie*, [w:] tenże, *Średniowiecze*, Warszawa 1995, s. 301-310.

**3.** Pierwsza pieśń Sandomierzanina, [w:] *Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997, s. 83-89 (BN I, 60).

Literatura przedmiotu: 1. M. Włodarski, *Wstęp*, [w:] *Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. tenże, Wrocław 1997 (BN I, 60), s. LXIX - LXXV.

**4.** J. Kochanowski, *Hymn* [„Czego chcesz od nas, Panie...”], [w:] tegoż, *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka – Ślęk, Wrocław 1997, s. 3-4 (BN I, 100).

Literatura przedmiotu: 1. L. Szczerbicka – Ślęk, *Wstęp*, [w:] J. Kochanowski, *Pieśni*, oprac. tenże, Wrocław 1997, s. IV-IX. 2. J. Pelc, *Jeszcze o arcyhymnie Jana Kochanowskiego*, [w:] *Nurt religijny w literaturze polskiego średniowiecza i renesansu*, red. S. Nieznanowski, J. Pelc, Lublin 1994, s. 307-332.

**5.** J. Kochanowski, *Zuzanna*, [w:] tenże, *Dzieła polskie*, t. 1, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1976, s. 83-91.

Literatura przedmiotu: 1. Dn 13, 1-64. 2. J. Ziomek, *Renesans*, Warszawa 1977, s. 260-261 [rozdz. VIII.2].

**6.** M. Sęp Szarzyński, *Psalmu CXXX paraphrasis: De profundus clamavi ad Te, Domine*, [w:] tegoż, *Poezje zebrane*, wyd. R. Grześkowiak, A. Karpiński przy współpracy K. Mrowcewicz, Warszawa 2001, s. 44-45.

Literatura przedmiotu: 1. Ps 130. 2. R. Grześkowiak, *Wprowadzenie do lektury*, [w:] M. Sęp Szarzyński, *Poezje zebrane*, wyd. tenże, A. Karpiński przy współpracy K. Mrowcewicz, Warszawa 2001, s. 5-18.

**7.** P. Skarga, *Kazanie wtóre. O miłości do ojczyzny*, [w:] tegoż, *Kazania sejmowe*, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972 (BN I 70).

Literatura przedmiotu: J. Tazbir, M. Korolko, *Wstęp* do wyd. BN [o źródłach inwencji *Kazań sejmowych* i związkach z kontrynformacją]

**8.** D. Naborowski, *Krótkość żywota, Odmiana świecka, Na toż*, [w:] „*Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawikłany*”. *Antologia polskiej poezji metafizycznej epoki baroku*, oprac. K. Mrowcewicz, Warszawa 1993, s. 100-101.

Literatura przedmiotu: 1. K. Mrowcewicz, *Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm – manieryzm – barok*, Warszawa 2005, s. 151-157. 2. D. Chemperek, „*Umysł przecię z swojego toru nie wybiega*”. *O poezji medytacyjnej Daniela Naborowskiego*, Lublin 1998, s. 30-34.

**9.** Z. Morsztyn, *Emblema 28, Emblema 46*, [w:] tenże, *Emblemata*, oprac. J i P. Pelcowie, Warszawa 2001, s. 60-61, 96-97.

Literatura przedmiotu: 1. J. Pelc, *Obraz – słowo – znak. Studium o emblematyce w literaturze staropolskiej*, Wrocław 1973, s. 162-182. [stąd: pojęcie emblematu, o zbiorze Morsztyna]

**10.** W. Kochowski, *Psalm IX*, [w:] tenże, *Utwory poetyckie. Wybór*, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991, s. 390-392. (BN I 92)

Literatura przedmiotu: M. Eustachiewicz, *Wstęp*, [w:] W. Kochowski, *Utwory poetyckie. Wybór*, oprac. tenże, Wrocław 1991, s. LX-LXXIII. [o *Psalmody polskiej*]

Literatura: