

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Historia literatury polskiej do roku 1918
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Lawenda Tomasz, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Przyjęcia na zajęcia odbywają się na podstawie zapisu na listę do wyczerpania limitu miejsc.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> dyskusja dydaktyczna
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <i>Bogurodzica</i>- pieśń religijna i tekst poetycki – w kręgu kultury średniowiecza. <i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią</i> wyrazem chrześcijańskiej eschatologii - średniowieczne refleksje o śmierci. <i>Rozmyślanie przemyskie</i> jako apokryf. <i>Kazania gnieźnieńskie</i> – w świecie symboliki chrześcijańskiej. Biernat z Lublina, <i>Żywot Ezopa Fryga</i> – nurt literatury błazeńskiej. Jan Kochanowski, <i>Trudna rada w tej mierze...</i>, <i>Do miłości</i>- petrarkizm. Jan Kochanowski, <i>Chcemy sobie być radzi?</i>, <i>Pieśń o dobrej sławie</i> – horacjanizm. Łukasz Górnicki, <i>Dworzanin polski</i> – idee humanizmu renesansowego. Andrzej Frycz-Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i>. Stanisław Herakliusz Lubomirski, <i>Ermida, królowna pasterska</i> – problematyka ideowa, charakter gatunkowy. Zbigniew Morsztyn, <i>Emblematy</i> – inspiracje biblijne (<i>Amor sacer amor profanum</i>). Wespazjan Kochowski, <i>Psalmodia polska</i> – ideologia sarmatyzmu. Piotr Baryka, <i>Z chłopca król</i> – wobec estetyki baroku.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> końcowe zaliczenie pisemne
Literatura:	<p>Kompendia:</p> <ol style="list-style-type: none"> T. Michałowska, <i>Średniowiecze</i>, Warszawa 1995 i n.; J. Ziomek, <i>Renesans</i>, Warszawa 1995 i n.; Cz. Hernas, <i>Barok</i>, Warszawa 1998 i n.; <i>Słownik literatury staropolskiej</i>, red. T. Michałowska, E. Sarnowska-Temeriusz, B. Otwinowska, Warszawa 1990 i n.

Literatura podmiotowa:

Średniowiecze: *Średniowieczna poezja łacińska w Polsce*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 2007, BN I 310 (stąd: sekwencja i hymn Wincentego z Kielcy; Stanisław Ciołek, *Pochwała Krakowa*); *Średniowieczna pieśń religijna polska*, oprac. M. Korolko, Wrocław 1980, BN I 65 (stąd: *Bogurodzica*, *Lament świętokrzyski*, *Legenda o św. Aleksym*, ogólna orientacja w tematyce pieśni); *Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997, BN I 60 (stąd: *Roz-mowa Mistrza Polikarpa...*; wiersz Słoty; Andrzej Gałka, *Pieśń o Wiklefię*; *Skarga umierającego*; jeden list miłosny; *Pieśni Sandomierzanina*; *Satyra na chytrych kmięciów*); *Średniowieczna proza polska*, oprac. S. Vrtel-Wierczyński, Wrocław 2005 (stąd: *Kazania świętokrzyskie*, *Kazania gnieźnieńskie*- jedno kazanie, *Rozmyślanie przemyskie*). *Rozmyślanie przemyskie* może być w wyborze z: „*Cały świat nie pomieściłby ksiąg*”. *Staropolskie opowieści i przekazy apokryficzne*, wyd. W.R. Rzepka i W. Wydra; wstęp M. Adamczyk, Poznań 1996; *Dramat liturgiczny*[w:] *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 1, Warszawa 1959; *By czas nie zaćmił i niepamięć. Wybór kronik średniowiecznych*; oprac. A. Jelicz; przeł. R. Grodecki i in., Warszawa 1975 (stąd: kronika Galla, kronika Mistrza Wincentego Kadłubka, *Roczniki* Jana Długosza – we fragm.); Mikołaj z Wilkowiecka, *Historyja o chwalebny m zmartwychwstaniu Pańskim*, oprac. J. Okoń, Wrocław 2004, BN I 201.

Renesans: K. Janicjusz, *Elegie*[w:] tenże, *Carmina. Dzieła wszystkie*; wyd. i wstępem poprzedził Jerzy Krókowski; przeł. Edwin Jędrkiewicz, Wrocław 1966, BPP 15 lub K. Janicjusz, *Poezje wybrane*, przeł., oprac. Z. Kubiak, Warszawa 1975; Biernat z Lublina, *Ezop*, oprac. S. Grzeszczuk, J. S. Gruchała, Kraków 1997 (stąd: *Żywot Ezopa Fryga*, wybór bajek); M. Rej, *Wybór pism*, oprac. A. Kochan, Wrocław 2006, BN I 308 (stąd: *Krótka rozprawa*, wybór *Figlików*); A. Frycz Modrzewski, *O poprawie Rzeczypospolitej*[w:] tenże, *Wybór pism*, oprac. W. Voisé, Wrocław 1977, BN I 229; Ł. Górnicki, *Dworzanin polski*, oprac. R. Pollak, Wrocław 2004 (stąd ks. I lub III); Bielski M., *Komedyja Justyna i Konstanczyjej*, oprac. J. Starnawski, Kraków 2000; S. Orzechowski, *Wybór pism*, oprac. J. Starnawski, Wrocław 1972, BN I 210 (stąd: *List do Commendoniego*); J. Kochanowski, *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślękowa, Wrocław 1997, BN I 100 (stąd pieśni: z ksiąg I: 2,3,7,9,13,16,20,24; z ksiąg II: 1,2,5,7,8,10,13-15, 20-24; Hymn oraz *Pieśń świętojańska o sobótce*); J. Kochanowski, *Fraszki*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1986 (stąd fraszki miłosne i biesiadne); J. Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*, oprac. T. Ulewicz, Wrocław 1969 i nast., BN I 3 (bez wstępu); J. Kochanowski, *Satyr, Muza, Zuzanna*, [w:] tenże, *Dzieła polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1966 i nast.

Dodatkowe informacje:

Barok: M. Sęp-Szarzyński, *Poezje zebrane*, oprac. R. Grześkowiak i A. Karpiński, Warszawa 2001, BPS 23 (lub: M. Sęp-Szarzyński, *Poezje*, oprac. J. S. Gruchała, Kraków 2003); (stąd: sonety i parafrazy psalmów); Sz. Szymonowicz, *Sielanki i pozostałe wiersze polskie*, oprac. J. Pelc, Wrocław 2000, BN I 70 (stąd: *Wierzyby*, *Czary*, *Kołacze*, *Rocznica*, *Ślub*); P. Skarga, *Kazania sejmowe*, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972, BN I 70, (stąd: kazanie II, IV, V, VI); D. Naborowski, *Poezje*, wyd. J. Dürr – Durski, Warszawa 1961 lub: tenże, *Poezje*, oprac. J. Niedźwiedź, Kraków 2003. Stąd: wiersze o tematyce temporalnej, trzy poematy, np. *Róża*, *Malina*, *Cień*; P. Baryka, *Z chłopia król*[w:] *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 4, Warszawa 1961; S. Twardowski, *Nadobna Paskwalina*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1980, BN I 87; J. A. Morsztyn, *Wybór poezji*, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1988, BN I 257 (bez wstępu); Z. Morsztyn, *Emblemata*, oprac. J. i P. Pelcowie Warszawa 2001 lub emblematy z: tenże, *Wybór wierszy*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1975, BN I 215; W. Kochowski, *Utwory poetyckie. Wybór*, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991, BN I 92 (stąd: *Psalmodia polska*); W. Potocki, *Wiersze wybrane*, oprac. S. Grzeszczuk, J. S. Gruchała, Wrocław 1992, BN I 19 (stąd wiersze z *Ogrodu i Moralioń*); S. H. Lubomirski, *Ermida królowna pasterska*, [w:] *Dramaty staropolskie*, t. 5, Warszawa 1963.

Literatura przedmiotowa:

A/ Kompendia: T. Michałowska, *Średniowiecze*, Warszawa 1995 i n.; J. Ziomek, *Renesans*, Warszawa 1995 i n.; Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 1998 i n.; *Słownik literatury staropolskiej*, red. T. Michałowska, E. Sarnowska-Temeriusz, B. Otwinowska, Warszawa 1990 i n.

B/ Użyteczne antologie i linki: *Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*, oprac. W. Wydra, W. R. Rzepka, Wrocław 1984 i n.; „*Toć jest dziwne a nowe*”. *Antologia literatury polskiego średniowiecza*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1987; „*Patrząc na rozmaite świata tego sprawy*”. *Antologia polskiej poezji renesansowej*, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1984; „*I w odmianach czasu smak jest*”. *Antologia polskiej poezji epoki baroku*, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1991. www.staropolska.pl – profesjonalny serwis poświęcony literaturze i kulturze staropolskiej. Teksty, opracowania, ilustracje; <http://univ.gda.pl/~literat> – biblioteka literatury polskiej w Internecie, Uniwersytet Gdański. Teksty bez opracowań i przypisów.