

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-I-1
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Gozdecka Renata, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • korekta prac • seminarium
Zakres tematów:	Tematyka seminarium skoncentrowana jest wokół szeroko pojętej edukacji muzycznej. W ramach seminarium prowadzone są prace projektowe, empiryczne, analityczne oraz inne, dostosowane do specyfiki wybranego przez studenta tematu. Zgodnie z profilem kierunku studiów praca stanowi najczęściej autorski projekt innowacyjny o możliwościach jego wdrożenia na terenie szkolnictwa powszechnego i dotyczy to wszystkich etapów kształcenia od edukacji przedszkolnej po szkolnictwo ponadgimnazjalne. W ramach seminarium prowadzone są również prace interdyscyplinarne z zakresu integracji sztuk w obszarze m. in. wiedzy o kulturze. Seminarium wychodzi naprzeciw indywidualnym zainteresowaniom słuchaczy i tematykę ustala się w porozumieniu i z akceptacją studentów.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Student uzyskuje zaliczenie na podstawie bieżącego przygotowywania się do zajęć (przegląd literatury dotyczącej obranego przez studenta zakresu) oraz obecności na zajęciach.
Literatura:	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Bereźnicki, <i>Prace magisterskie z pedagogiki</i>, Warszawa Impuls 2008 2. W. Szczęsny, <i>Metodyka badań pedagogicznych i pisanie prac dyplomowych</i>, Wydawnictwo Żak Warszawa 2008 3. R. Zendlerowski, <i>Praca magisterska, Licencjat, Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej</i>, CeDeWu Warszawa 2009 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. M. Łobocki, <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>, Kraków 2000 2. S. Palka (red.), <i>Orientacje w metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków 1998 3. oraz literatura szczegółowa z zakresu tematyki prac magisterskich
Dodatkowe informacje:	<p>Celem przedmiotu jest napisanie pracy magisterskiej, wieńczącej pięcioletni cykl kształcenia. Studenci mają możliwość wyboru tematu spośród stosunkowo dużego zakresu przedmiotowego. Seminarium rozpoczyna się od ustalenia tematyki, kolejno następuje faza zbierania materiałów, ich analiza, opracowanie naukowe. Pracę wieńczy egzamin magisterski.</p> <p>kontakt: renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Zdobycie wiedzy ściśle związanej z obranym tematem 02 Przyswajanie wiadomości z zakresu kontekstualnych zagadnień opracowywanego tematu 03 Nabywanie rzetelnej wiedzy źródłowej, niezbędnej do pracy nad tematem 04 Opanowanie warsztat naukowy 05 Władza językiem naukowym 06 Porządkuje materiały, zagadnienia szczegółowe w logiczną całość 07 Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką 08 Jest nastawiony wybitnie humanistycznie 09 Posiada nawyk systematycznej pracy

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych podczas zajęć - 3, 4, 5, 6, 9

Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 1, 2, 7, 8,